

DE BEZIGGE

BIJ

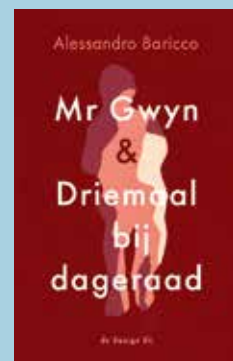
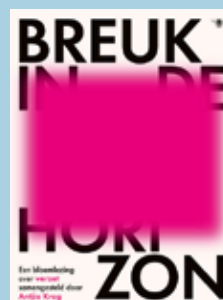
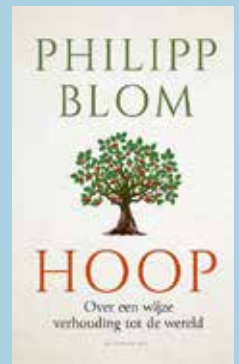
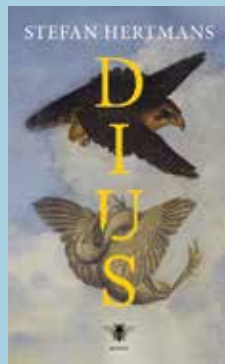
NAJAAR 2024



SEPTEMBER



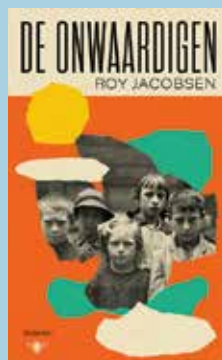
OKTOBER

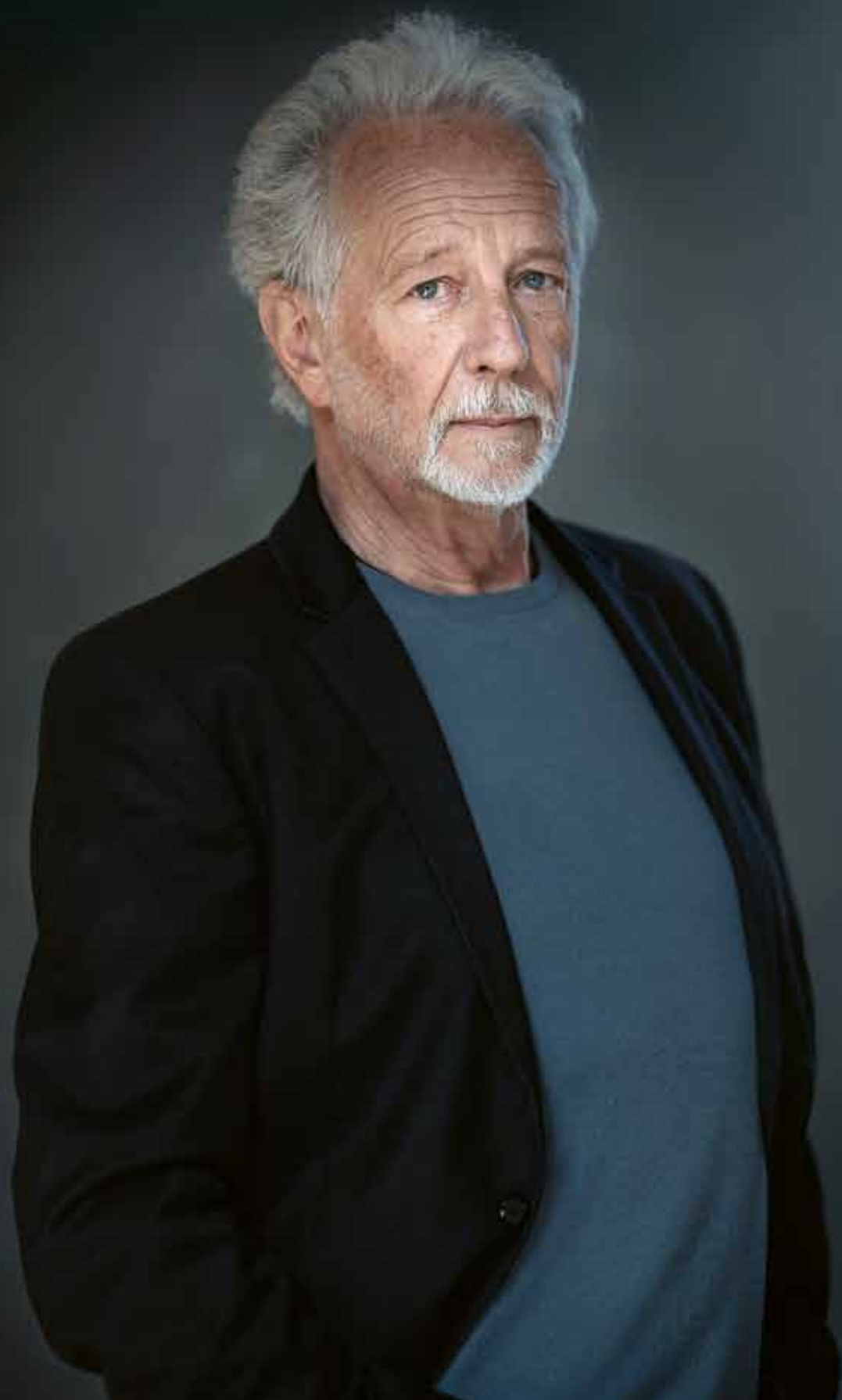


NOVEMBER



JANUARI

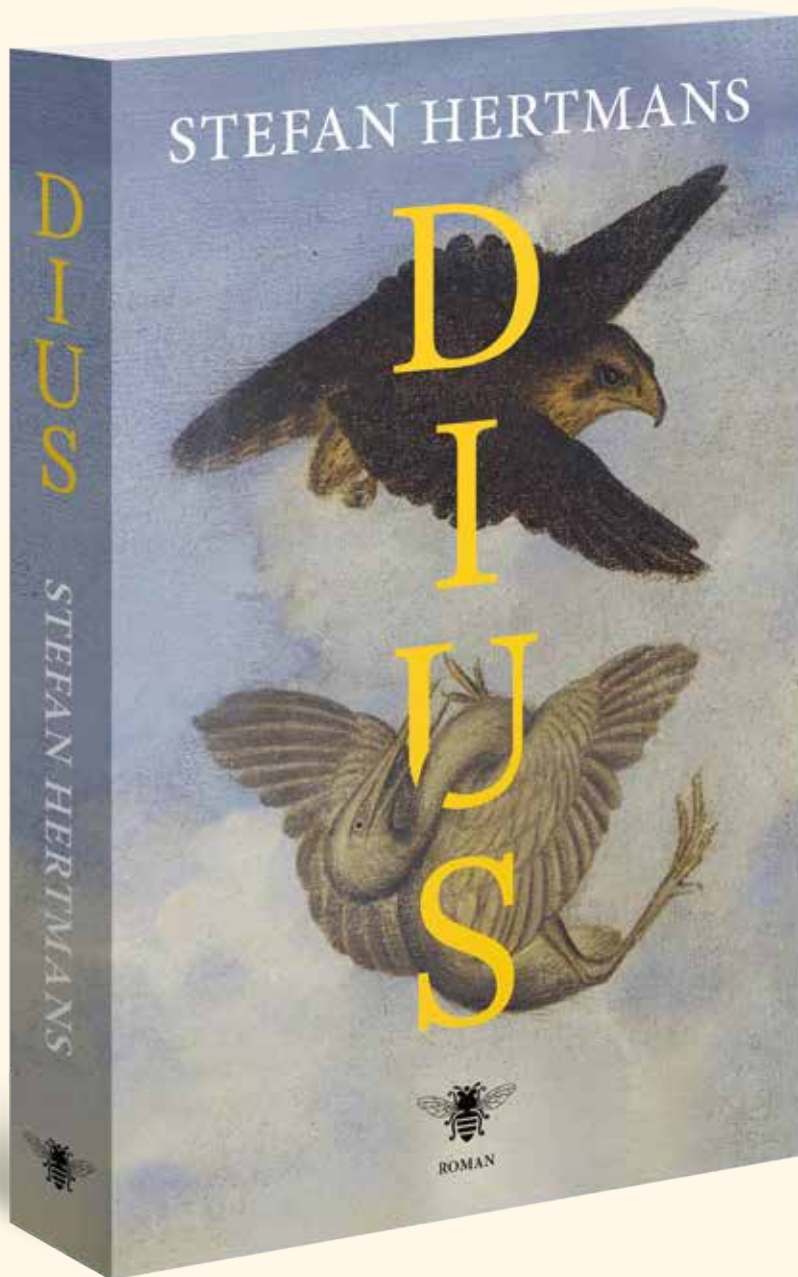




DIUS


de grote nieuwe roman van
bestsellerauteur

STEFAN
HERTMANS



OKTOBER 2024
LUXE PAPERBACK
304 PAG.
13,6 X 21,5 CM

€ 24,99
ISBN 9789403133836
NUR 301

OMSLAGONTWERP
Tim Bisschop
FOTO Keke Keukelaar
 

STEFAN HERTMANS

DIUS

Een weergaloze roman over vriendschap,
kunst en moed om te leven

Wanneer student Dius bij zijn docent Anton aanbelt en hem zijn onvoorwaardelijke vriendschap aanbiedt, begint alles in hun beide levens te schuiven.

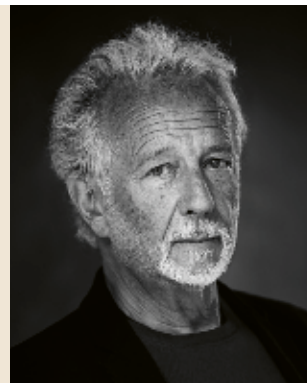
Wat hen bindt is hun verlangen om in een andere tijd te leven – de ruimte van de polders, de sublieme schilderkunst, de schoonheid die verloren gaat.

En die alsnog, weliswaar te laat, een van hun wereldberoemd zal maken, ondanks de zware littekens die het leven hen toebrengt.

Met *Dius* vertelt Stefan Hertmans het onweerstaanbare levensverhaal van een onmodieuze kunstenaarsziel, in de grote traditie van de oude schildersbiografieën.

‘Zijn woorden kruipen onder de huid. Ze spreken het sidderen van gevoelens uit. Dit is een klein wonder, want alleen de grote schrijvers kunnen dat. Hertmans is een van hen.’ LE MONDE

Stefan Hertmans (1951) is een internationaal gelauwerd auteur van romans, verhalenbundels, essays en gedichten. Zijn werk is onder meer bekroond met de AKO Literatuurprijs en, voor zijn hele oeuvre, de Constantijn Huygens-prijs. Van zijn roman *Oorlog en terpentijn* werden ruim 250.000 exemplaren verkocht. Vervolgens verschenen de eveneens geprezen romans *De bekeerlinge* (2016) en *De opgang* (2020).



‘Met deze inspirerende en complete biografie brengt Langereis behalve Plantijn ook zijn vak en tijd tot leven.’

Trouw, Geschiedenisboek van het Jaar, over *De woordenaar*



SEPTEMBER 2024

GEBONDEN, GEÏLLUSTREERD

IN FULL COLOUR

368 PAG.

17 X 24 CM

€ 34,99

ISBN 9789403124919

NUR 680/320

OMSLAGONTWERP

Studio Jan de Boer

FOTO Geert Snoeijer



Bi
40.
exem
verk

SANDRA LANGEREIS

MACHINEMAN

DE TIJDEN VAN EISE EISINGA

De langverwachte nieuwe biografie van de winnaar
van de Libris Geschiedenis Prijs 2021

Bij het aanbreken van de Bataafse revolutie in het jaar 1795 en de val van Willem v van Oranje durven de Nederlandse patriotten het aan de geschiedenis van voren af aan te laten beginnen. Elk mens is vrij geboren, iedereen is gelijk: het is het Jaar 1. Onder de patriotten, die bouwen aan een rechtvaardiger samenleving door Nederland voor het eerst tot een democratie te maken, bevindt zich ambachtsman en volksonderwijzer Eise Eisinga (1744-1828), de beroemde planetariumbouwer uit de eeuw van de Verlichting.

In *Machineman* beschrijft Sandra Langereis in krachtig proza het veelbewogen leven van Eise Eisinga, gepassioneerd heelalonderzoeker en democratisch politicus in tijden van volksverheffing, burgeroorlog en revolutie.



Over *Erasmus: dwarsdenker*:

‘Een geweldige nieuwe biografie, Langereis maakt de hoge verwachtingen waar. Het getuigt van lef om zo’n iconisch beeld zo onder handen te nemen. Haar boek geeft deze dwarsdenker de eer die hij verdient.’

DE VOLKSKRANT, Non-fictieboek van het Jaar

Sandra Langereis is historicus en biograaf. *Erasmus: dwarsdenker* (2021) werd bekroond met de Libris Geschiedenis Prijs en uitgeroepen tot Beste Non-Fictie door de *Volkscrant*, *De Groene Amsterdammer*, *Het Parool* en *De Morgen* en tot Biografie van het Jaar door de hoofdredactie van Biografieportaal.



Édouard Louis

Monique ontsnapt

De nieuwe roman van een van de meest toonaangevende schrijvers van deze tijd

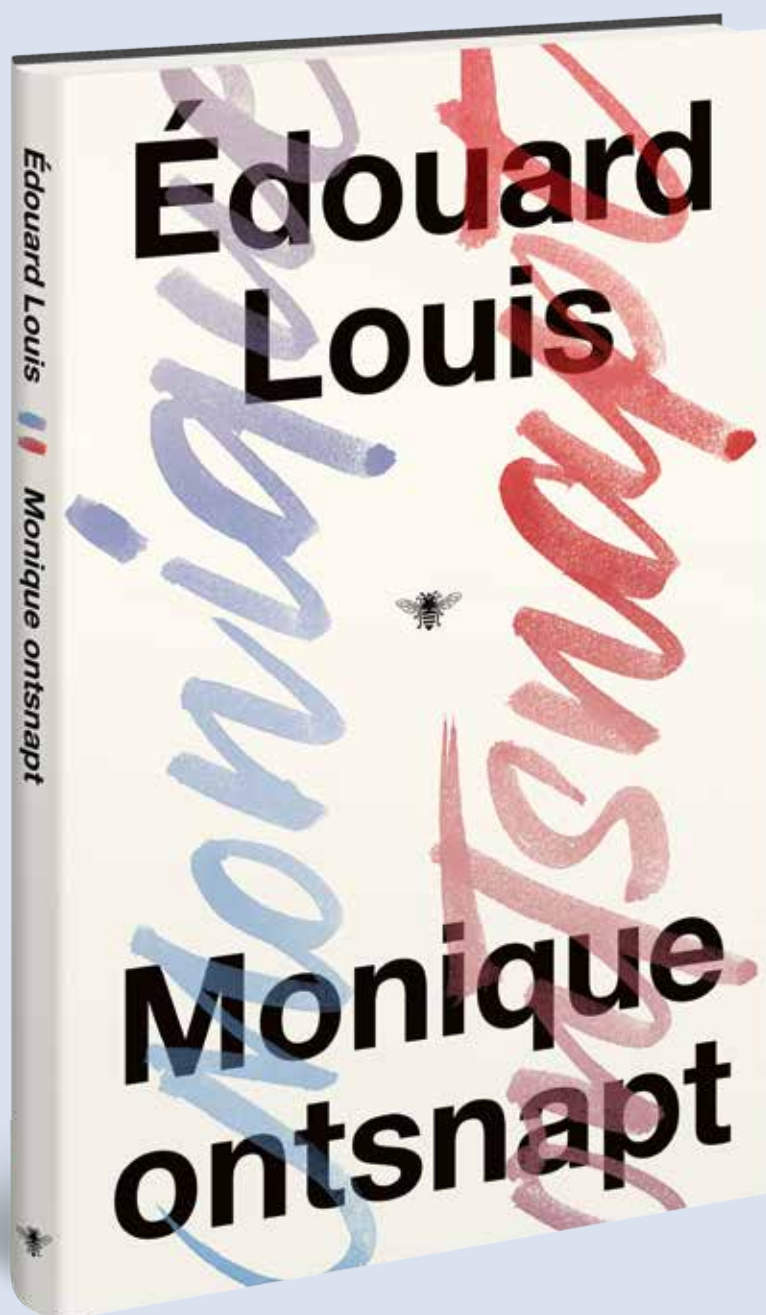
Op een avond belt de moeder van Édouard Louis hem op in Griekenland. Ze zegt dat de man met wie ze samenwoont te veel heeft gedronken en met agressief verbaal geweld tegen haar tekeergaat. Ze wilde haar zoon niet ongerust maken en hield het gedrag van haar vriend altijd verborgen, maar nu is de maat vol, ook omdat ze Édouards vader jaren eerder heeft verlaten om juist te ontsnappen aan huiselijk geweld.

Na *Ze hebben mijn vader vermoord* en *Strijd en metamorfose van een vrouw* vervolgt Édouard Louis in *Monique ontsnapt* het verhaal en het leven van zijn moeder: gevangen in een wereld vol ongelijkheid en wreedheid.

‘Édouard Louis is een ster, een nieuw boek is een evenement.’ DE VOLKSKRANT



Édouard Louis (1992) werd geboren als Eddy Bellegueule. Hij schreef de bestsellers *Weg met Eddy Bellegueule*, *Geschiedenis van geweld*, *Ze hebben mijn vader vermoord*, *Strijd en metamorfose van een vrouw* en *Veranderen: methode*. Zijn boeken zijn in meerdere landen bewerkt tot zeer succesvolle toneelstukken.



NOVEMBER 2024

GEBONDEN

160 PAG.

12,5 X 20 CM

€ 19,99

ISBN 9789403133898

NUR 302

OORSPRONKELIJKE TITEL

Monique s'évade

VERTALING Kiki Coumans

OMSLAGONTWERP

Moker Ontwerp

AUTEURSFOTO

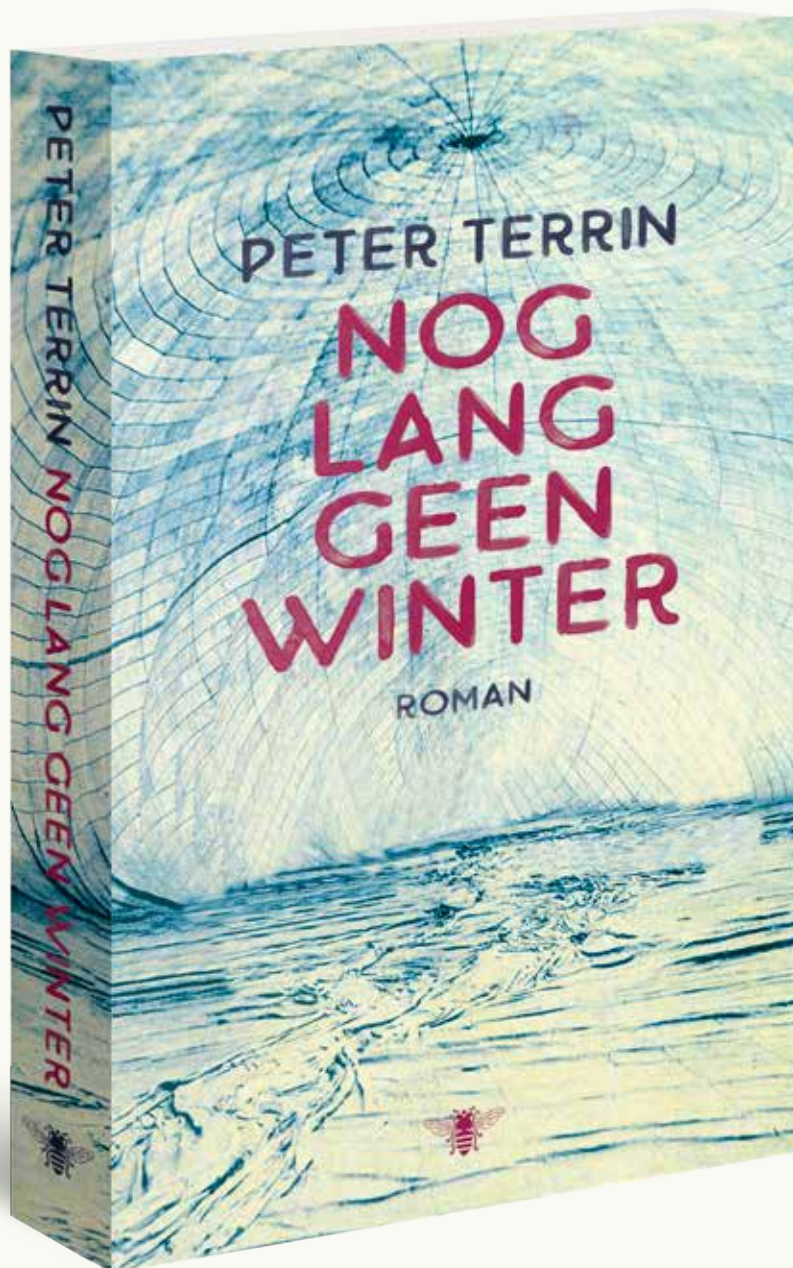
Jean-François Robert



Over *De gebeurtenis*:

‘Een volleerd ruiter, een schrijver die weet uit te blinken door zijn verhaal juist te temperen.’

★★★★★ NRC HANDELSBLAD



JANUARI 2025

PAPERBACK

256 PAG.

13,6 X 21,5 CM

€ 23,99

ISBN 9789403181912

NUR 301

OMSLAGONTWERP

Martijn Couwenhoven

FOTO Stefaan Temmerman



PETER TERRIN

NOG LANG GEEN WINTER

Een beeldschone roman over de vraag die vroeg of laat komt spoken: in welk leven hoor ik thuis?

De dag voor Simon naar Italië vliegt om de as van zijn vrouw Carla te verstrooien, ontvangt hij uit het niets een enorme som geld. Tijdens een nachtelijke chatsessie op de website van de bank breekt iemand in die beweert net als Simon vast te zitten op een alternatieve belevingsvakantie. Gestrand in een parallel leven.

Het is het begin van een aangrijpende speurtocht. Simon wordt bijgestaan door zijn dochter Romy, de vrucht van zijn onstuimige liefde voor de oudere Carla, eerder door Terrin beschreven in *Al het blauw*. Romy werd geboren met een beperking, en de relatie met haar vader raakte al vroeg in haar jeugd ernstig verstoord. Na tien jaar stilte zoekt Romy weer toenadering omdat haar vader sinds een paar weken een andere man lijkt te zijn.

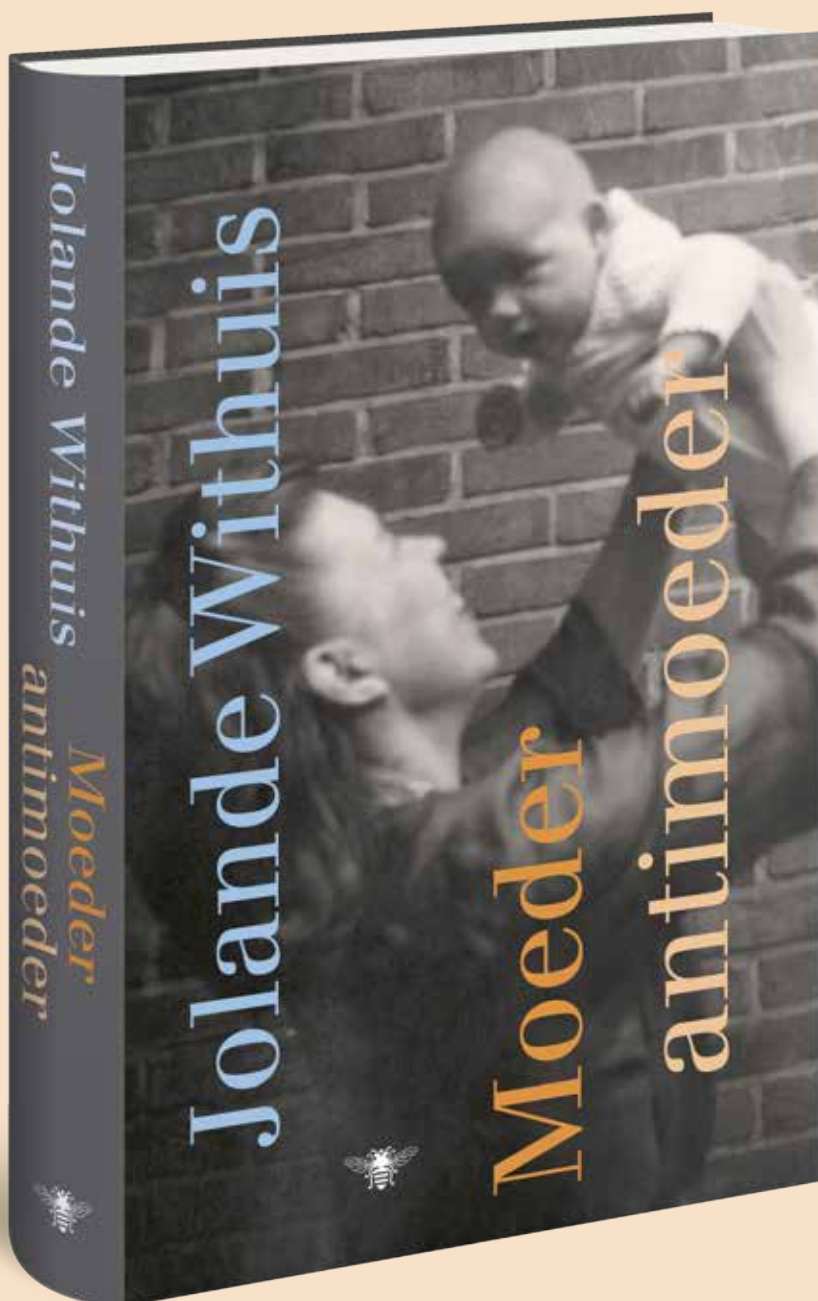
Over *Al het blauw*:

‘De mooiste roman van het jaar. Met *Al het blauw* levert Peter Terrin weer een puntgave roman af, die in sfeer en intensiteit doet denken aan het werk van Graham Swift en Ian McEwan.’ TROUW

Peter Terrin is schrijver en fotograaf. In 2012 ontving hij de AKO Literatuurprijs voor *Post mortem*. Met *De bewaker* (2009), *Monte Carlo* (2014) en *De gebeurtenis* (2022) stond hij op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs, met *Yucca* (2016) op die van de ECI Literatuurprijs. Zijn roman *Al het blauw* (2021) haalde de shortlist van de Boekenbon Literatuurprijs en werd bekroond met de Confituur Boekhandelsprijs 2022. Werk van Peter Terrin wordt veelvuldig vertaald, onder meer in het Engels, Frans, Duits en Japans.



'Jeannes leven is indringend, mooi, meeslepend
en verfijnd beschreven. Een fantastisch boek.'
Hedy d'Ancona over *Geen tijd verliezen*



NOVEMBER 2024

GEBONDEN

224 PAG.

12,5 X 20 CM

€ 22,99

ISBN 9789403134642

NUR 320

OMSLAGONTWERP

Brigitte Slangen

FOTO Frank Ruiter



Ru
20.
exem
verk

Jolande Withuis

Moeder, antimoeder

Na het succesvolle *Raadselvader* neemt Withuis het leven van haar moeder onder de loep

Jolande Withuis groeide op in een communistisch gezin met een moeder die keihard werkte, zowel binnen- als buitenshuis, die financieel onafhankelijk wilde zijn en die haar dochter en zoon gelijkwaardig wilde opvoeden.

Tegenwoordig kijken weinig mensen hier nog van op, maar in de jaren vijftig en zestig was Jenny van Ringen een uitzondering. Zij kwam klem te zitten tussen haar eigen professionele ambities en de toen dominante opvattingen over moeders en kinderen. Intimiteit, koestering en troost maken kinderen zwak, was haar vaste overtuiging.

In *Moeder, antimoeder* reconstrueert Jolande Withuis het leven van haar moeder en onderzoekt ze wat de opvoeding door deze krachtvrouw betekende voor haarzelf als dochter. Opnieuw bewijst zij dat ze als geen ander in staat is individuele levens en gevoelens te verbinden aan grote sociaal-culturele en politiek-historische ontwikkelingen.



Over *Raadselvader*:

‘Een razendknap boek. Hoe Withuis het persoonlijke en het historische perfect in balans houdt, is echt heel bewonderenswaardig.’ ELSEVIER

Jolande Withuis (1949) publiceerde onder meer *Weest manlijk, zijt sterk* (2008) over verzetsman Pim Boellaard, dat werd bekroond met de Grote Geschiedenis Prijs en de Erik Hazelhoff Biografieprijs. Haar bestseller *Juliana* (2016) en haar veelgeprezen boek over kunstenares Jeanne Bieruma Oosting, *Geen tijd verliezen* (2021), stonden op de shortlist van de Nederlandse Biografieprijs. In 2023 publiceerde zij de essaybundel *Vrouw en vrijheid*.



Tommy Wieringa

KONVOOI

Reizen naar een land in oorlog

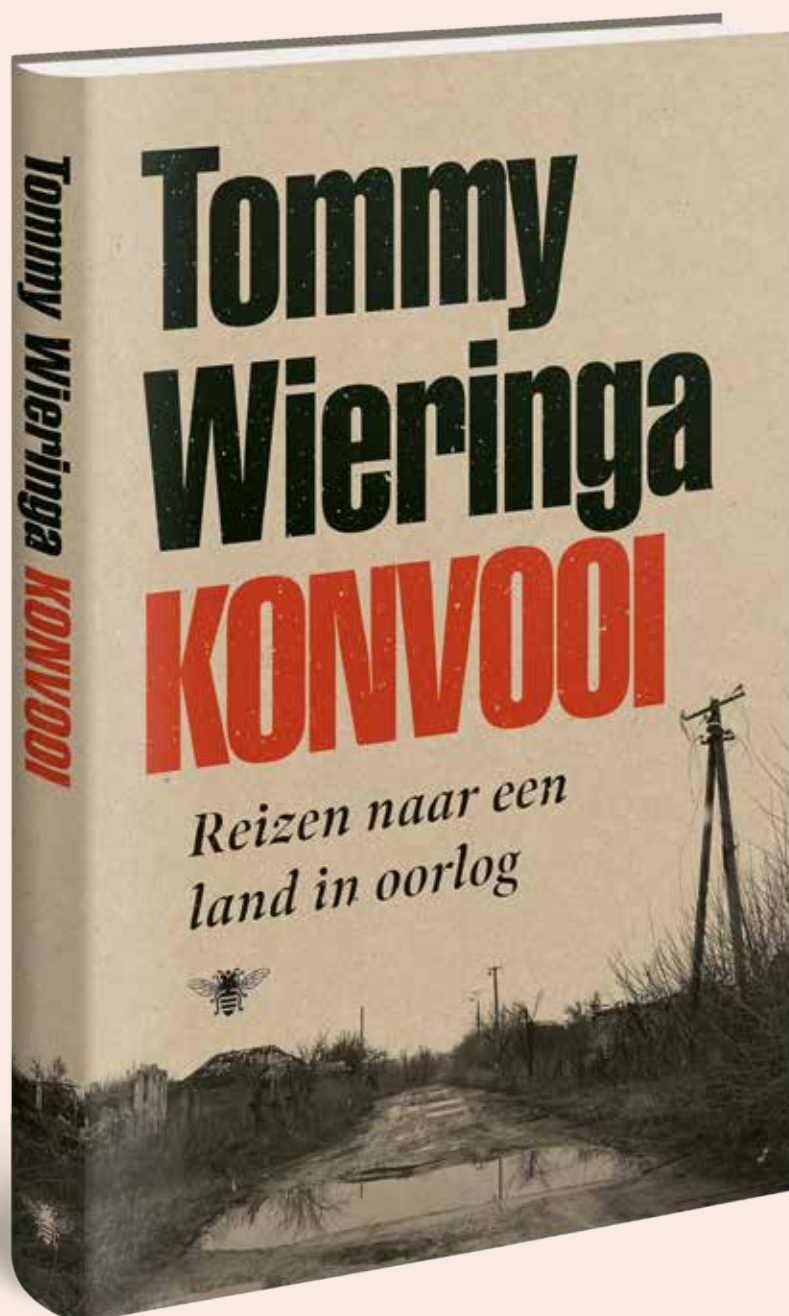
Een diepgaande getuigenis over de mens in oorlog

‘Daar zit je dan, stramme oudgediende met je machteloze woede.’ Dat is de diepgevoelde nutteloosheid waarmee Tommy Wieringa zichzelf geconfronteerd ziet wanneer in februari 2022 de Russische invasie in Oekraïne begint. President Zelensky roept iedereen met militaire ervaring op naar Oekraïne te komen om te vechten voor de vrijheid van zijn land, maar Wieringa is te oud, en heeft alleen de militaire ervaring van zijn diensttijd.

Wanneer een goede vriend – schrijver Jaap Scholten – hem vraagt om mee te rijden naar Oekraïne met een konvooi hulpgoederen voor militairen aan het front, hoeft hij geen twee keer na te denken. Onder de vlag van stichting Protect Ukraine rijdt hij sindsdien geregeld naar het front met terreinwagens en hulpgoederen voor een paar brigades. Deze logistieke reizen hebben hem er alleen maar dieper van overtuigd dat Poetin niet mag winnen en dat het strijdbare, dappere Oekraïne een lichtend voorbeeld is voor het vermoeide, oude Europa, dat de waarde van vrijheid en democratie vaak vergeten lijkt. In *Konvooi* volgt de lezer de schrijver op zijn reizen, in een snoer van verhalen over vrijheidslievende kozakken en filosofische soldaten in oorlog op de oneindige ruimte van de Oekraïense steppe.



Tommy Wieringa (1967) is de auteur van onder meer *Joe Speedboot* (F. Bordewijk-prijs), *Caesarion* (shortlist International IMPAC Dublin Literary Award), *Dit zijn de namen* (Libris Literatuur Prijs), *De dood van Murat Idrissi* (shortlist Man Booker International Prize), *De heilige Rita* (BookSpot Literatuur- én Lezersprijs) en *Nirwana*. In 2014 schreef hij het Boekenweekgeschenk *Een mooie jonge vrouw*. Zijn werk wordt wereldwijd vertaald.



SEPTEMBER 2024

GEBONDEN

160 PAG.

12,5 X 20 CM

€ 22,99

ISBN 9789403133850

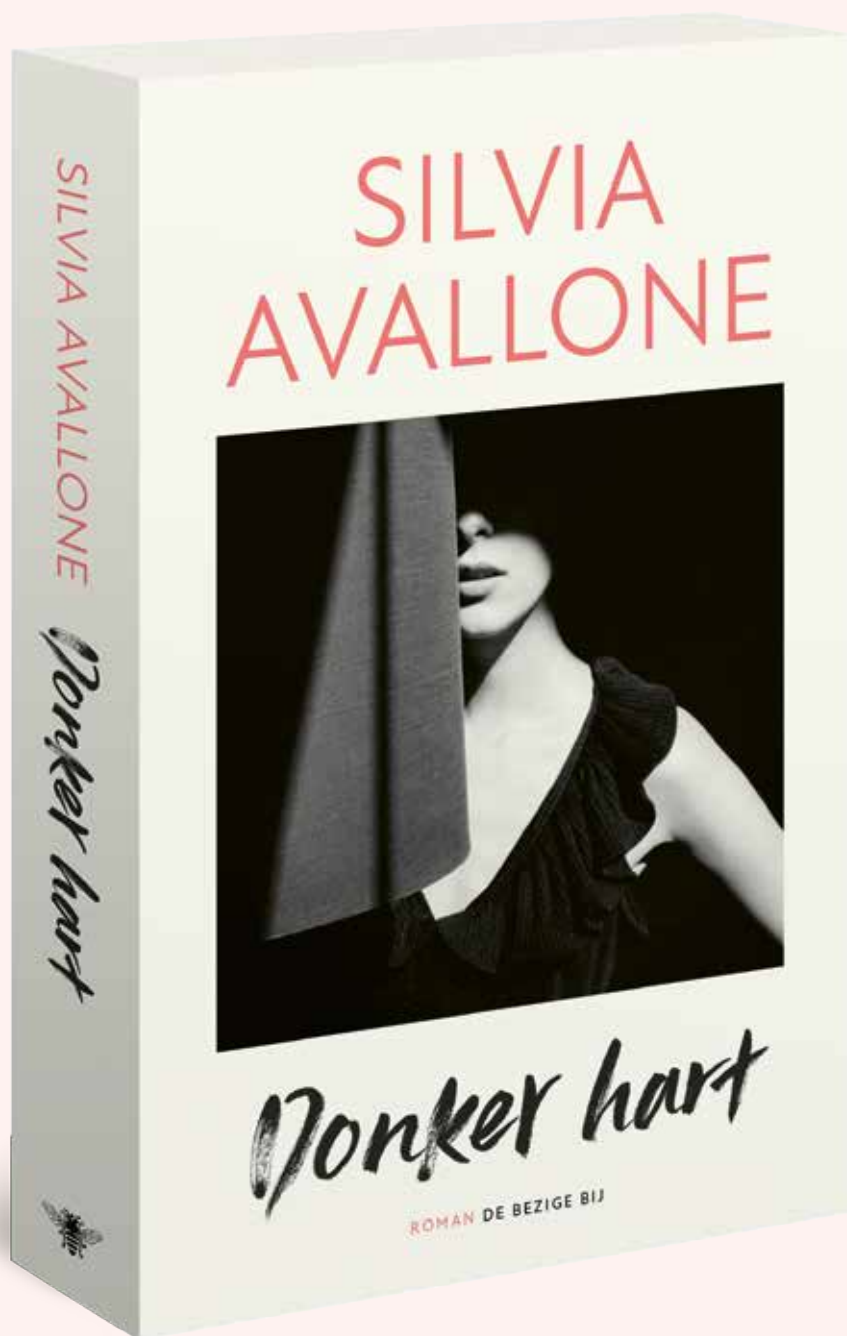
NUR 301

OMSLAGONTWERP

Bart Rouwhorst

FOTO Keke Keukelaar





OKTOBER 2024

PAPERBACK

384 PAG.

13,6 X 21,5 CM

€ 24,99

ISBN 9789403132327

NUR 302

OORSPRONKELIJKE TITEL

Cuore nero

VERTALING Pieter van der Drift
en Manon Smits

OMSLAGONTWERP bij Barbara

FOTO Giovanni Previdi



SILVIA AVALLONE

Donker hart

De spraakmakende Italiaanse bestseller over het leven van een jonge vrouw binnen, en buiten, de muren van een jeugdgevangenis

De eenendertigjarige Emilia besluit in het verlaten berggehucht Sassaia in Noord-Italië te gaan wonen, in het leegstaande huis van een overleden tante. Emilia is net vrijgelaten na een gevangenisstraf van vijftien jaar. Haar verleden is haar geheim, en in Sassaia hoopt ze een manier te vinden om zich met haar daad te verzoenen. Er zijn nog twee andere bewoners in het gehucht, onder wie Bruno, haar buurman, die onderwijzer is op de basisschool in het dal. Bruno leeft ook in een zelfverkozen ballingschap, maar dan vanuit de pijn van een slachtoffer. Allebei kennen ze het kwaad: hij omdat hij het heeft ondergaan, zij omdat ze het heeft begaan. Deze twee gebroken zielen zoeken beiden naar verlossing, maar de toekomst volgt haar eigen wetten en de tijd onthult onverbiddeijk de kwetsbaarheid van het menselijk bestaan.

Over de boeken van Silvia Avallone:

‘Een beklemmend, maar ook ontroerend verhaal, dat je ademloos uitleest.’ ★★★★★ DE VOLKSKRANT

‘De roman van Silvia Avallone ademt verdriet. Ze schrijft ijselijk en prachtig.’ NRC HANDELSBLAD

Silvia Avallone (1984) woont in Bologna, waar ze is afgestudeerd in de filosofie. In 2010 verscheen haar debuutroman *Staal* – vertaald in 22 talen en verfilmd –, die werd genomineerd voor de Premio Strega en bekroond met de Premio Campiello Opera Prima. Daarna schreef ze de romans *Marina Bellezza*, *Levenslicht* en *Een vriendschap*.





NOVEMBER 2024

PAPERBACK

384 PAG.

13,6 X 21,5 CM

€ 24,99

ISBN 9789403134475

NUR 302

OORSPRONKELIJKE TITEL

The Proof of My Innocence

VERTALING Dennis Keesmaat
en Joris Vermeulen

OMSLAGONTWERP

Moker Ontwerp

FOTO

Josefina Melo



JONATHAN COE

Het BEWIJS VAN MIJN ONSCHULD

Jonathan Coe op zijn allerscherpst

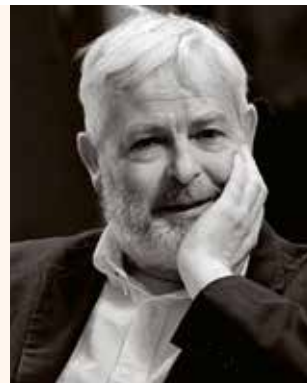
Na haar studie keert Phyl terug naar haar ouderlijk huis. Ze wil schrijver worden, maar het ontbreekt haar aan inspiratie. Dat verandert wanneer Christopher, een studievriend van haar ouders, haar vertelt over een politiek schandaal dat hem wel eens in gevaar kan brengen.

Christopher volgt al sinds de jaren tachtig een groep mannen, ooit studenten aan de Universiteit van Cambridge, die deel uitmaken van een extreemrechtse denktank. Na jaren in de schaduw is het politieke landschap zodanig veranderd dat ze nu hun wilde plannen kunnen verwezenlijken. Christopher besluit de mannen achterna te reizen naar een mysterieuze conferentie in de Cotswolds.

Wanneer Phyl te horen krijgt dat een van de bezoekers van de conferentie vermoord is, begint de werkelijkheid wel heel erg te lijken op de roman die ze aan het schrijven is, en ze vraagt zich af of de moord te maken heeft met het heden of met iets wat bijna veertig jaar eerder is gebeurd.

‘Coe behoort tot de zeldzame groep schrijvers die in staat is zwaarwichtige thema’s voor het voetlicht te brengen met een superieure mengeling van ernst en humor.’ DE VOLKSKRANT

Jonathan Coe (1961) is schrijver van vele succesromans, waaronder *Het moordend testament*, *De Rotters Club*, *Klein Engeland* en *Bournville*. Coe woont en werkt in Londen.



Elisabeth Steinz

DE KLEINE STEINZ

Elisabeth Steinz verrast met een geestige en scherpe nieuwe roman

In *De kleine Steinz* laat hoofdpersonage Elisabeth Steinz zich verleiden door de baldadige woorden van Conrad, 'een schrijver met enige bekendheid' die haar groot wil maken. Hij geeft haar het advies om te schrijven over de geboortegrond van haar man, een klein Spaans dorp waar nooit iets gebeurt. Vanaf dat moment mislukt alles.

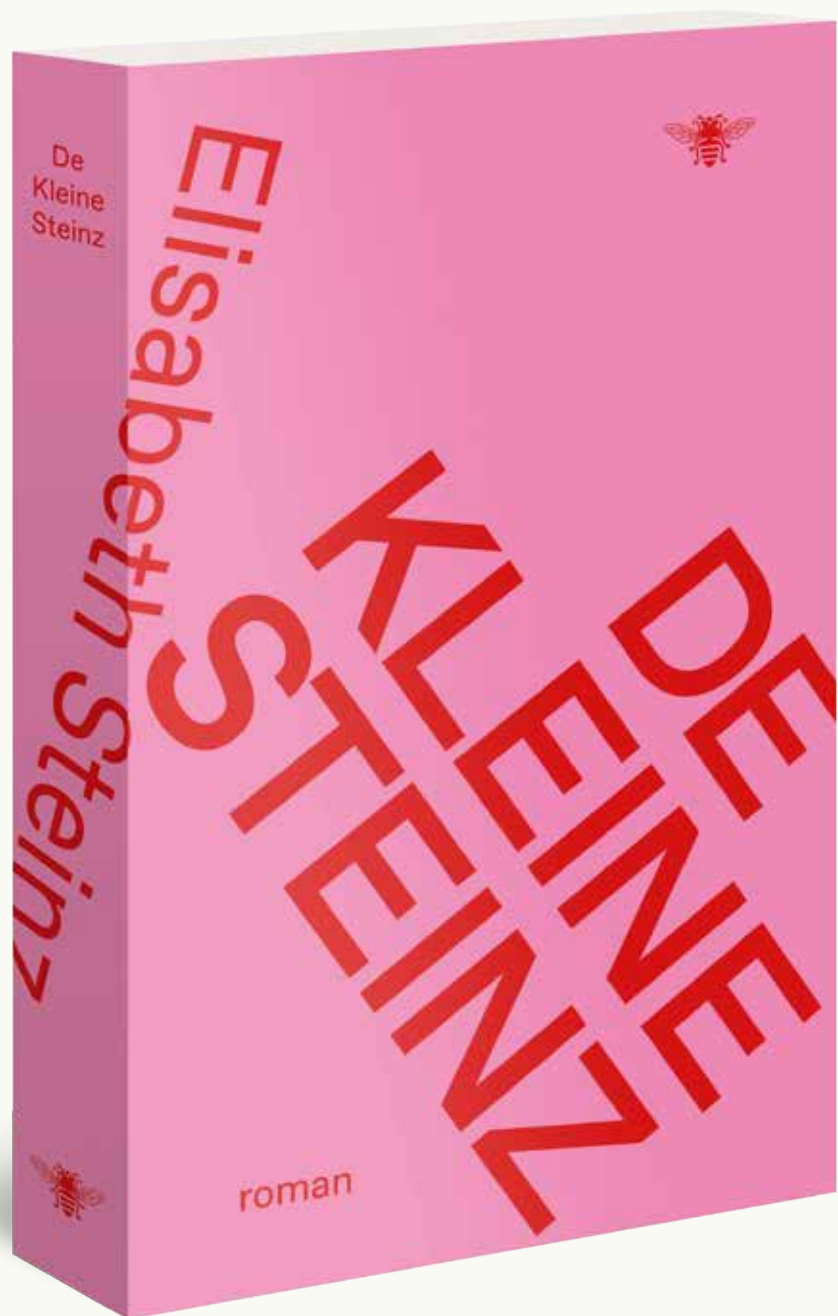
De kleine Steinz is een messcherpe en humoristische roman over de zin en onzin van het najagen van talent en ambities. Met een perfect gevoel voor timing neemt Elisabeth Steinz de lezer vanaf de eerste pagina mee in een vermakelijk avontuur dat haar bij de grote vragen brengt: hoe verhoudt ze zich als moderne vrouw tot mannen, tot haar eigen ego, tot het schrijverschap en tot 'het einde der tijden-achtige sfeertje' in het nieuws.

Over *En een nacht*:

'Een van de opvallendste debutanten van het jaar, met een uitgekende dosering van tragikomische en groteske effecten, een pittige verteltoon en gevoel voor ironie, en gewapend met een frisse blik.' TROUW



Elisabeth Steinz, journalist, radiomaker en schrijver, debuteerde in 2013 met de roman *En een nacht*. Ze is een van de vaste presentatoren van *Met het Oog op Morgen* op NPO Radio 1 en maakt en presenteert daarnaast de podcast *De Dag*.



OKTOBER 2024

PAPERBACK

176 PAG.

10,5 X 17,5 CM

€ 19,99

ISBN 9789403134048

NUR 301

OMSLAGONTWERP

Roosje Klap

FOTO Koos Breukel



PHILIPP BLOM

HOOP

Over een wijze verhouding tot de wereld

Nog niet zo lang geleden betekende de toekomst een belofte van een betere wereld. Intussen zijn we eraan gewend geraakt het ergste van de toekomst te verwachten. Is er dan echt geen goede reden meer om te hopen? vraagt Philipp Blom zich af. En wat houdt hoop eigenlijk in? Hij vindt de oorsprong van de hoop in een religieus begrip van de wereld, waar je in het heden niet veel meer aan hebt: het bestaan was zinvol omdat het zou leiden tot het eeuwige leven. Vandaag de dag zou de behoefte aan hoop ons ertoe moeten aanzetten een zinvol leven te leiden door doelen na te streven voor een betere wereld: rechtvaardigheid bijvoorbeeld, of duurzaamheid. Dat is het tegenovergestelde van naïef optimisme. Blom stelt een verstandige houding ten opzichte van de wereld voor. Die is meer dan ooit nodig.

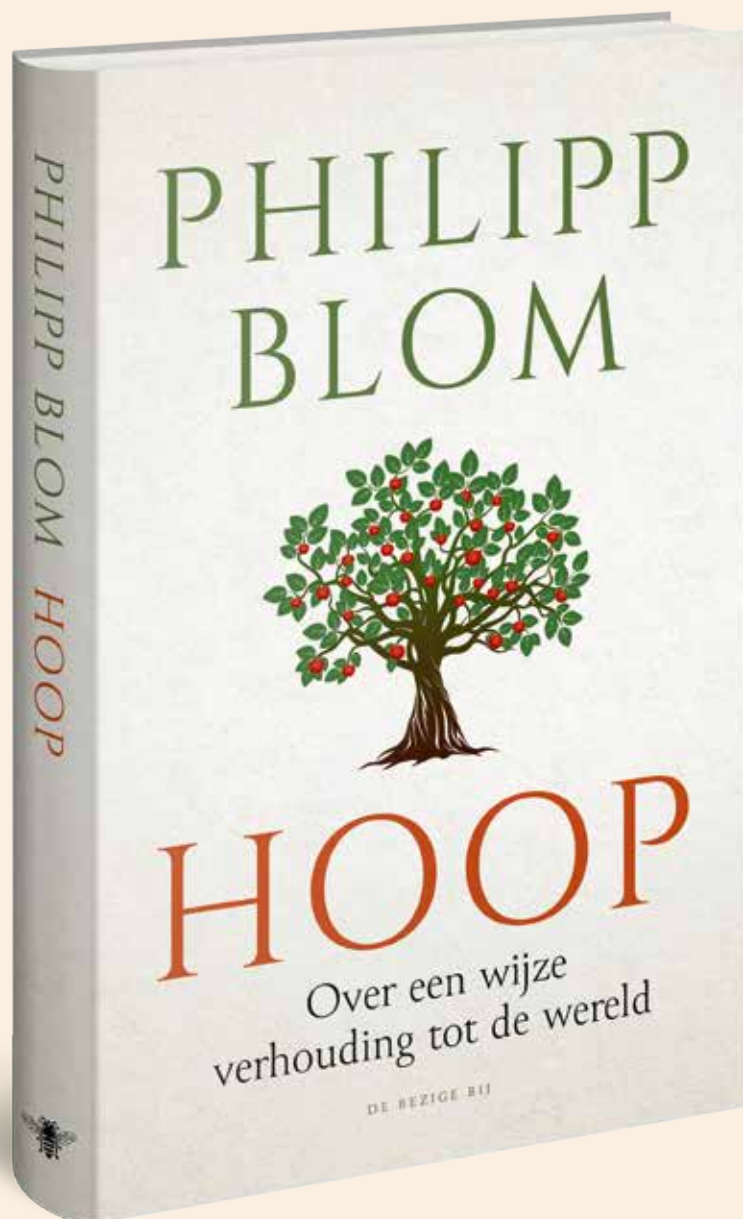
Over *Het grote wereldtoneel*:

‘Meesterlijk essay waarin Philipp Blom niet alleen een scherpe diagnose van onze tijd stelt, maar die ook in een historisch perspectief plaatst.’ ★★★★★ DE VOLKSKRANT



Philipp Blom (Hamburg, 1970) is historicus, filosoof, romanschrijver, journalist en vertaler. Bij De Bezige Bij verschenen veelgeprezen boeken als *De duizelingwekkende jaren*, *Het verdorven genootschap*, *Wat op het spel staat*, *Het grote wereldtoneel* en *De onderwerping*.

Een aanstekelijk pleidooi voor een
positievere kijk op de toekomst



OKTOBER 2024

GEBONDEN

224 PAG.

13,6 X 21,5 CM

€ 22,99

ISBN 9789403134079

NUR 320

OORSPRONKELIJKE TITEL

Höpfung

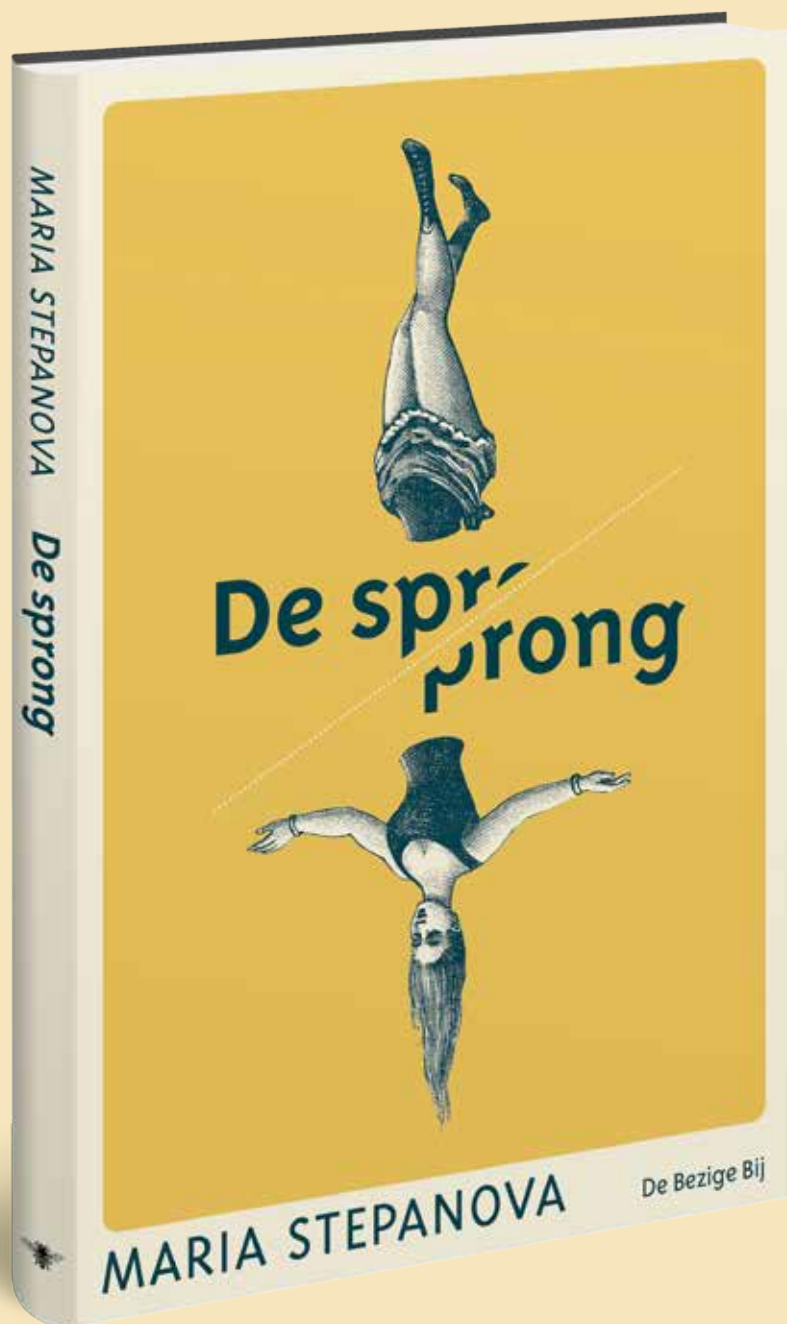
VERTALING W. Hansen

OMSLAGONTWERP

bij Barbara

FOTO Patrick Post





OKTOBER 2024

GEBONDEN

144 PAG.

12,5 X 20 CM

€ 22,99

ISBN 9789403133683

NUR 302

OORSPRONKELIJKE TITEL

ИСЧЕЗАЯ // Фок

VERTALING Jan Robert Braat

OMSLAGONTWERP

bij Barbara

FOTO Valery Shibanov



MARIA STEPANOVA

De sprong

Tegen de achtergrond van de Russische aanval op Oekraïne ontvouwt zich een verhaal van nabokoviaanse allure

De Russische schrijver M. is op weg naar een festival in Denemarken waar ze is uitgenodigd om een lezing te geven. De reis is een aaneenschakeling van tegenslagen: treinen rijden niet, de oplader van haar telefoon is weg en wanneer ze eindelijk aankomt, is er niemand die haar opwacht. Zonder opgeladen batterij kan ze niemand bellen. Tot haar verbazing voelt ze vooral opluchting bij deze gewaarwording. Niemand weet waar ze is, ze heeft eindelijk een kans om volledig van de aardbodem te verdwijnen. Ze begint door de stad te dwalen en komt bij een circus terecht, waar ze deel mag uitmaken van de act met het doorgezaagde meisje.

Het proza van Maria Stepanova is boeiend en rijk aan bespiegelingen en gedachten. Het is aan de lezer om te beoordelen of haar 'sprong' een daad van bevrijding is, of van ontkenning.

'Voorbij het geheugen is uiterst inventief en ontroerend.'

★★★★★ NRC HANDELSBLAD

Maria Stepanova (Moskou, 1972) is een van de opvallendste denkers en schrijvers van het moderne Rusland. Ze is dichtster, journalist, uitgever en een belangrijke voorvechter van de vrijheid van meningsuiting. Ze brak internationaal door met haar roman *Voorbij het geheugen*. Stepanova woont momenteel in Parijs.





OKTOBER 2024

PAPERBACK

224 PAG.

13,6 X 21,5 CM

€ 22,99

ISBN 9789403133645

NUR 302

OORSPRONKELIJKE TITEL

*Un lugar soleado para
gente sombría*

VERTALING

Peter Valkenet

OMSLAGONTWERP bij Barbara

FOTO Nora Lezano



MARIANA ENRIQUEZ EEN ZONNIGE PLEK VOOR DUISTERE MENSEN

Literaire horror van de Argentijnse grootmeester

Welkom in Argentinië, welkom in de beangstigende en fascinerende wereld van Mariana Enriquez. In twaalf bezwerende nieuwe verhalen schrijft Enriquez over gewone mensen, vooral vrouwen, wier levens compleet overhoop worden gehaald. Een buurt die wordt belaagd door geesten, een familie waarvan de gezichten van de gezinsleden ineens wegsmelten, een vervallen hotel waar een meisje rondspookt dat ooit verdronk in een watertank op het dak, een rivierbedding met vogels die eerder vrouwen waren. Deze en andere verhalen verlichten de schaduwen van het leven van alledag, waar de grenzen tussen goed en kwaad niet meer lijken te bestaan.

'De gevaren van roken in bed is een intrigerende bundel van een intrigerende schrijver.' DE STANDAARD

'De prachtige, gruwelijke wereld van Mariana Enriquez is mijn spannendste ontdekking in lange tijd.' Kazuo Ishiguro

Mariana Enriquez (Buenos Aires, 1973) wordt gezien als een van de origineelste en belangrijkste schrijvers van haar generatie. Eerder verschenen in vertaling haar grote roman *Ons deel van de nacht* en de verhalenbundel *De gevaren van roken in bed*.



Bart Chabot

BlueWhisky

‘Bart Chabot is een man met vele gezichten, maar zijn echte gezicht bevindt zich in zijn poëzie.’ Martin Bril

In *Blue whisky* neemt Bart Chabot de lezer wederom mee op zijn reis door het eindeloze universum, waar hij leeft in zijn dromen en voorbij de dood.

*ik was terug op aarde, en zulks niet tot mijn verdriet
sterker, ik was terug in den haag
waar mijn wieg had gestaan en je mijn graf kon vinden
bordjes wezen de weg*

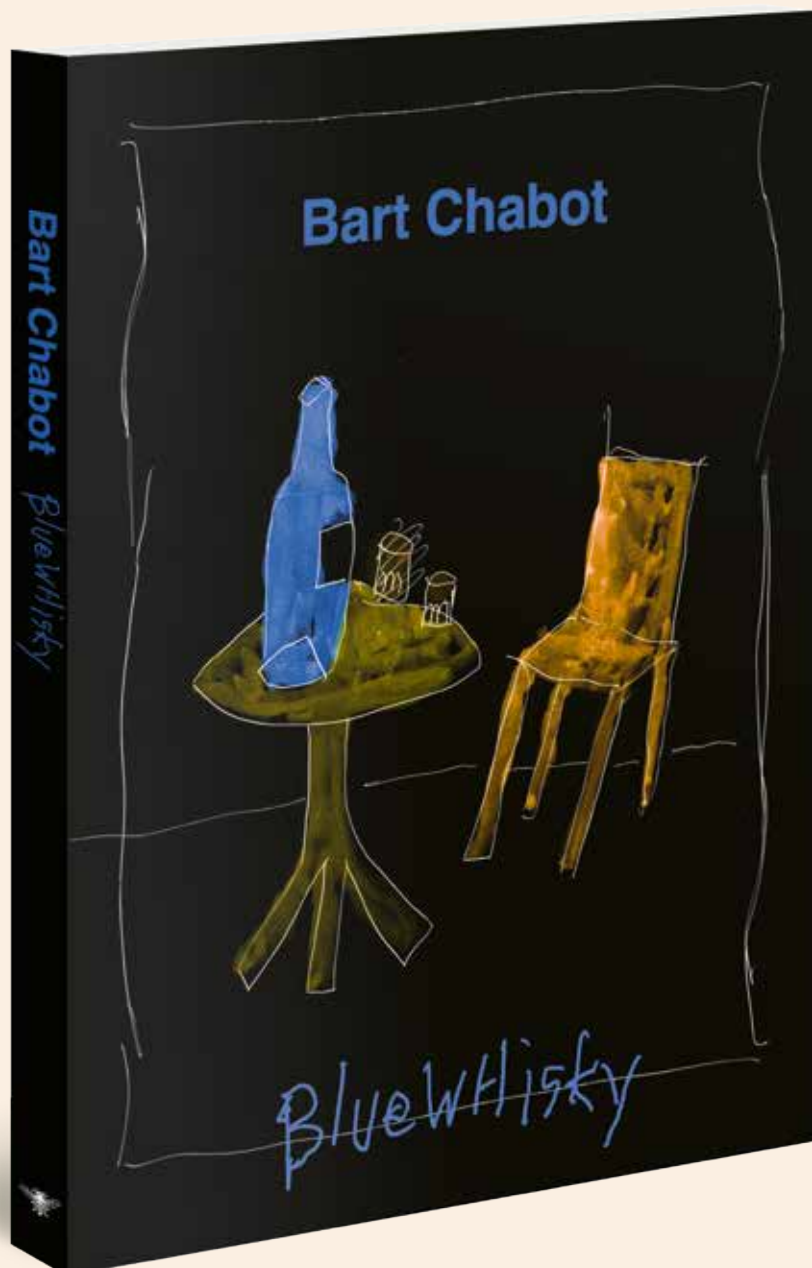
*ik zat goed in mijn vel, voor de verandering
dat was wel eens anders geweest
wat zou ik, teruggekeerd, doen; wat kon ik uitrichten?*

Net als in zijn romans schrijft Bart Chabot in deze verhalende gedichten hartverscheurend mooi over zijn verleden en zijn geliefden, over de natuur en over de wonderen van het leven. En steeds verder ontwikkelen zijn gedichten zich voorbij horizon en tijd.



Bart Chabot is de auteur van een groot poëzie-oeuvre. In 1981 debuteerde hij en dertig jaar later verscheen zijn verzameld werk in twee lijvige delen onder de titel *Greatest Hits*. Voor de Boekenweek 2024 schreef hij de poëziebundel *Ooievaarsblues*. Zijn werk werd bekroond met de Littéraire Witteprijs 2022.

‘De dichter verliest zichzelf door zich te vinden en vindt zichzelf door zich te verliezen. Dat alles is bij Bart Chabot het geval.’ Gerrit Komrij



NOVEMBER 2024

PAPERBACK

80 PAG.

15 X 20 CM

€ 19,99

ISBN 9789403134062

NUR 306

OMSLAGONTWERP

Klaas Gubbels/DPS

FOTO Jildiz Kaptein



Van *Dagboek van een poes* zijn meer dan
100.000 exemplaren verkocht



OKTOBER 2024
GEBONDEN EN
GEÏLLUSTREERD
80 PAG.

12 X 17 CM
€ 18,99
ISBN 9789403133560
NUR 301

OMSLAGONTWERP
Eva Kohnstamm
©

Remco Campert

dagboek van een POES

tekeningen marije tolman



Een snorrende nieuwe editie over het leven van de poes van Remco Campert, voor het eerst met illustraties van Marije Tolman

Bij het schrijven van het geestige *Dagboek van een poes* kroop Remco Campert in de vacht van zijn eigen poes, die luistert naar de naam Poef. Hij voerde zichzelf en zijn vrouw op als Rok en Bril. Het is een vermakelijke vertelling waarin de schrijver zichzelf niet spaart: 'Bril en Rok gaven me die naam toen ik nog heel klein was en van toeten noch blazen wist. Nu weet ik beter, maar is het te laat. Ik zit voorgoed opgescheept met een naam die louter onbenulligheid doet vermoeden. Poef! Een zwaktebod in de naamgeverij.'

Dagboek van een poes sprak ook zeer tot de verbeelding van illustrator Marije Tolman, die voor deze nieuwe editie een aantal onvergetelijke karakteristieke kattenkoppen tekende.

'Een amusant boek, en voor wie het nog niet zou weten: een zoveelste bewijs van de stilistische brille van Campert.'

DE STANDAARD



ROY JACOBSEN

DE ONWAARDIGEN

Meesterlijke roman over een jeugdbende die probeert
te overleven in tijden van oorlog

In *De onwaardigen* van Roy Jacobsen volgen we een jeugdbende in het bezette Oslo ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Ze leven in armoede en moeten zich door het bestaan zien te worstelen door te stelen, documenten te vervalsen en overvallen te plegen op de bezetter.

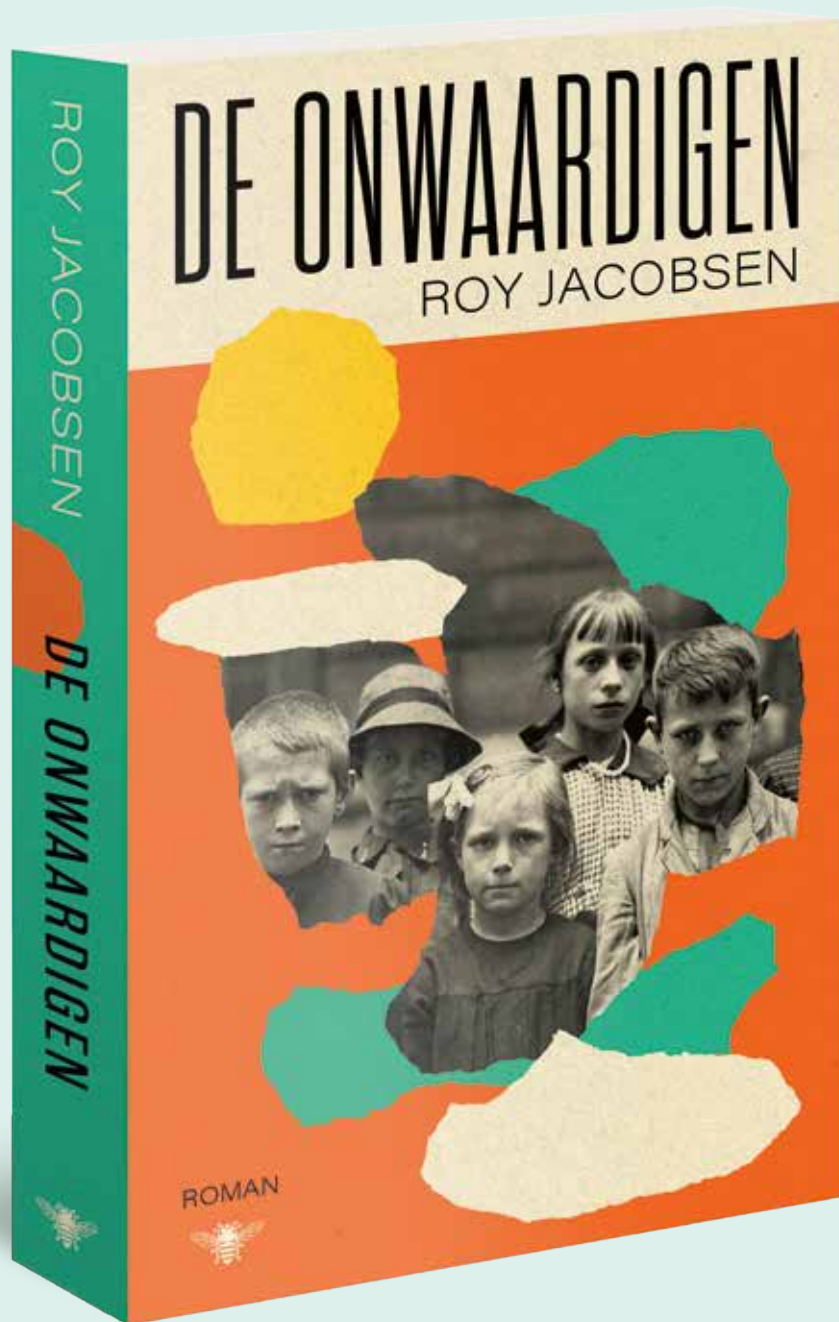
Roy Jacobsen schetst een hard, maar eerlijk en vaak ontroerend portret van de zware levens van deze jongens en meisjes, die geen rechten en geen eigen land hebben. *De onwaardigen* is een meeslepende, spannende roman over overleven in een hechte gemeenschap onder extreme omstandigheden.

'*De onwaardigen* is zonder twijfel een van Roy Jacobsens beste romans.' KLASSEKAMPEN

'Een krachtige leeservaring. *De onwaardigen* is tragisch, fascinerend en spannend.' ★★★★★ NETTAVISEN



Roy Jacobsen (Oslo, 1954) wordt gezien als een van de belangrijkste auteurs van Noorwegen. *De onzichtbaren*, het eerste deel in de Barrøy-cyclus (gevolgd door *Witte zee*, *Ogen van de Rigel* en *De kinderen van Barrøy*), verscheen in meer dan twintig landen en werd genomineerd voor de Man Booker International Prize en de International Dublin Literary Award.



JANUARI 2025
PAPERBACK
320 PAG.
13,6 X 21,5 CM
€ 23,99

ISBN 9789403132686
NUR 302
OORSPRONKELIJKE TITEL
De uverdige
VERTALING Maud Jenje

OMSLAGONTWERP
Moker Ontwerp
FOTO Agnete Brun
📧 🎧

Waarom we er beter aan toe zijn
als we minder weten



OKTOBER 2024

PAPERBACK

288 PAG.

13,6 X 21,5 CM

€ 23,99

ISBN 9789403128528

NUR 320/730

OMSLAGONTWERP

Jan van Zomeren

FOTO Michiel Hendryckx



IGNAAS DEVISCH

WE INFORMEREN ONS KAPOT

Pleidooi voor onwetendheid

Iedereen kent het wel: je wilt snel iets opzoeken op het internet en twee uur later ben je nog bezig. Dat hebben we niet helemaal zelf in de hand: aandacht en informatie zijn de munteenheden van een nieuw tijdperk, de infocratie. Nog nooit konden we zoveel te weten komen over een breed scala aan onderwerpen als nu. Tegelijk staan onze individuele vrijheden op het spel, omdat politieke en economische krachten ons op allerlei manieren online proberen te beïnvloeden. Ze slagen er geregeld in door middel van georganiseerde desinformatie en manipulatie mensen op te hitsen.

Dit vereist een kritische blik, die we moeten blijven trainen om te leren negeren wat geen aandacht verdient. Ignaas Devisch laat zien hoe we vanuit die weloverwogen onwetendheid opnieuw tot een geïnformeerde positie in de wereld kunnen komen. Hoog tijd dat we stoppen onszelf – en de democratie – kapot te informeren.

Over eerder werk:

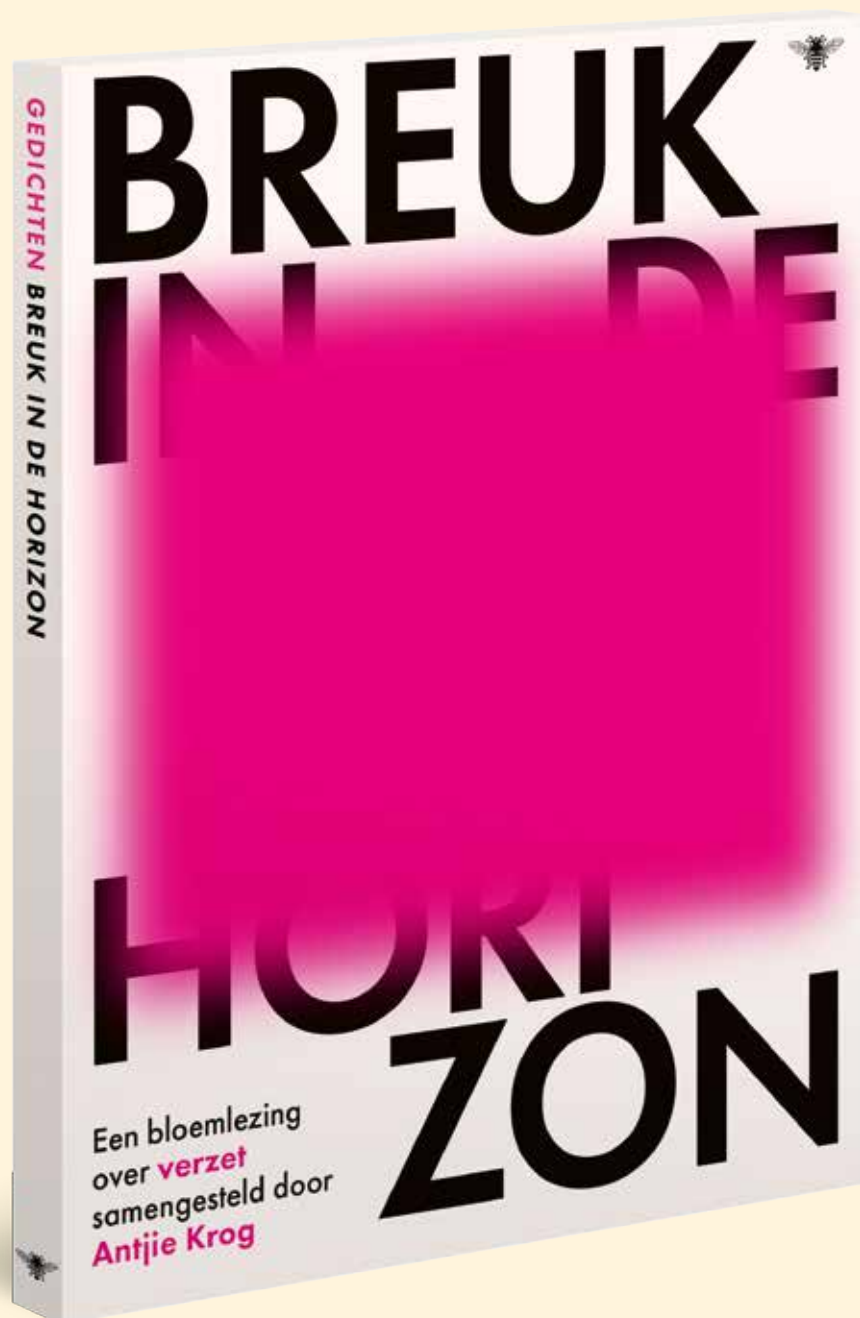
‘Een bijzonder lezenswaardig boek. Behalve een filosofische en historische verkenning van knagende gevoelens reikt Devisch ook houvast waarmee we onszelf uit het moeras kunnen trekken.’

KNACK over *Rusteloosheid*

Ignaas Devisch is hoogleraar medische filosofie en ethiek aan de Universiteit Gent, auteur en columnist bij *De Standaard*. Hij publiceerde eerder *Ziek van gezondheid* (2013), *Rusteloosheid* (2016), *Het empathisch teveel* (2017) en *Vuur* (2021).



TWEE URGENTE BLOEMLEZING



In samenwerking met

XSA

e

Antjie

(bloemlezi

Mirjam van

(samenstelli

Ellen D

(ambas

EN OVER VERZET EN VRIJHEID

erking met

AGA

n

e Krog

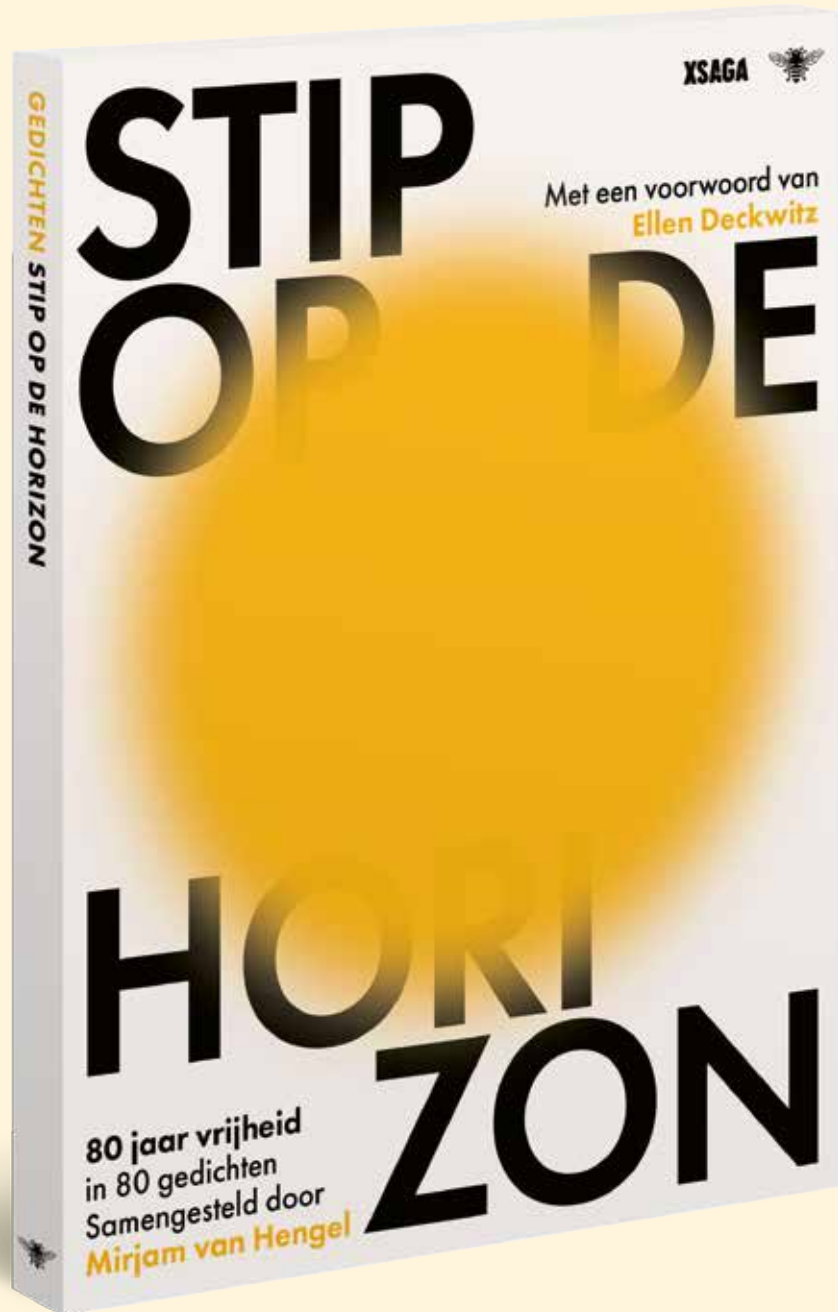
(ing Verzet)

an Hengel

(ing Vrijheid)

eckwitz

(sadeur)





Uitge
De Bezige
communic
XSAGA slaan
ineen om van
2024 het wo
aan dichters,
bij wat verze
voor hen

Op 5 mei 2025 is het 80 jaar geleden dat in Nederland een eind kwam aan de oorlog. Terwijl we dagelijks om ons heen zien hoe broos een begrip als vrijheid is, altijd in het besef dat het geen vanzelfsprekendheid is. Wat is het wel? Wat betekent vrijheid voor ons, waardoor wordt ze beperkt, hoe herdenken we haar?

Stip op de horizon bevat tachtig nieuwe gedichten, geschreven door dichters als Alara Adilow, Abdelkader Benali, Gershwin Bonevacia, Bart Chabot, Anna Enquist, Babs Gons, Erik Jan Harmens, Valentijn Hoogekamp, Judith Herzberg, Ingmar Heytze, Pepijn Lanen, Joost Oomen, Iduna Paalman, Hagar Peeters, Idwer de la Parra, Lucas Rijneveld, Martin Rombouts, Bibi Dumon Tak en Anne Vegter.

OKTOBER 2024

PAPERBACK

144 PAG.

15 X 20 CM

€ 23,99

ISBN 9789403133737

NUR 306

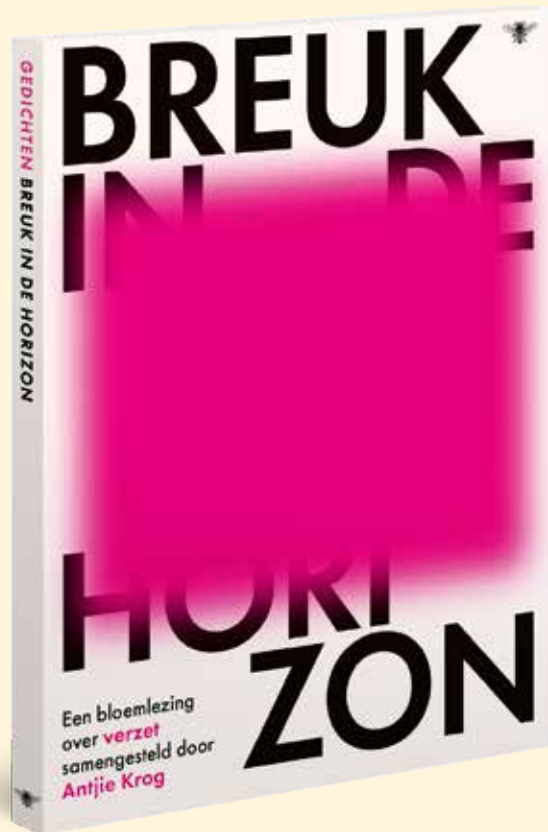
OMSLAGONTWERP

Moker Ontwerp



XSAGA

verrij
Bij en live
atiebureau
n de handen
naf oktober
ord te geven
die stilstaan
t en vrijheid
inhoudt.



aal Comité
nei

80 jaar
vrijheid

ENINGEN 45
COMITÉ HERDENKING CAPSULATES

GA

Antjie Krog's bloemlezing laat zien dat poëzie de manier kan zijn om thema's te agenderen, verbonden te sluiten, en zelfs revoluties te ontketenen. Haar keuze bevat naast Nederlandstalige gedichten ook werk van internationale dichters, van wie werk speciaal voor deze bloemlezing vertaald werd.

Breuk in de horizon bevat gedichten van onder anderen Alfred Schaffer, Koleka Putuma, Adrienne Rich, Yehouda Amichai, Nathan Trantraal, Wislawa Szymborska, Remco Campert, Lieke Marsman, Adam Zagajewski, Derek Walcott, Ingrid Jonker en Radna Fabias.

REEDS

AANGEBODEN

PAPERBACK

144 PAG.

15 X 20 CM

€ 23,99

ISBN 9789403131498

NUR 306

OMSLAGONTWERP

Moker Ontwerp



René Huigen

NOEM MIJ DAVID

Fascinerende gedichten over identiteit

In *Noem mij David* biedt René Huigen aan de meest uiteenlopende personen een podium, zoals aan de Chinese dichter Yu Jian en aan John Milton. Ook klinken het lied van de o'O, de uitgestorven honingvogel, en de stem van David, niet de Bijbelse koning met zijn lier, maar het standbeeld dat Michelangelo van hem maakte. Verlangen naar onsterfelijkheid als opstap naar het tegendeel, zo worden we aangehaakt door het paradoxale bewustzijn dat in de bundel tussen de regels waart.

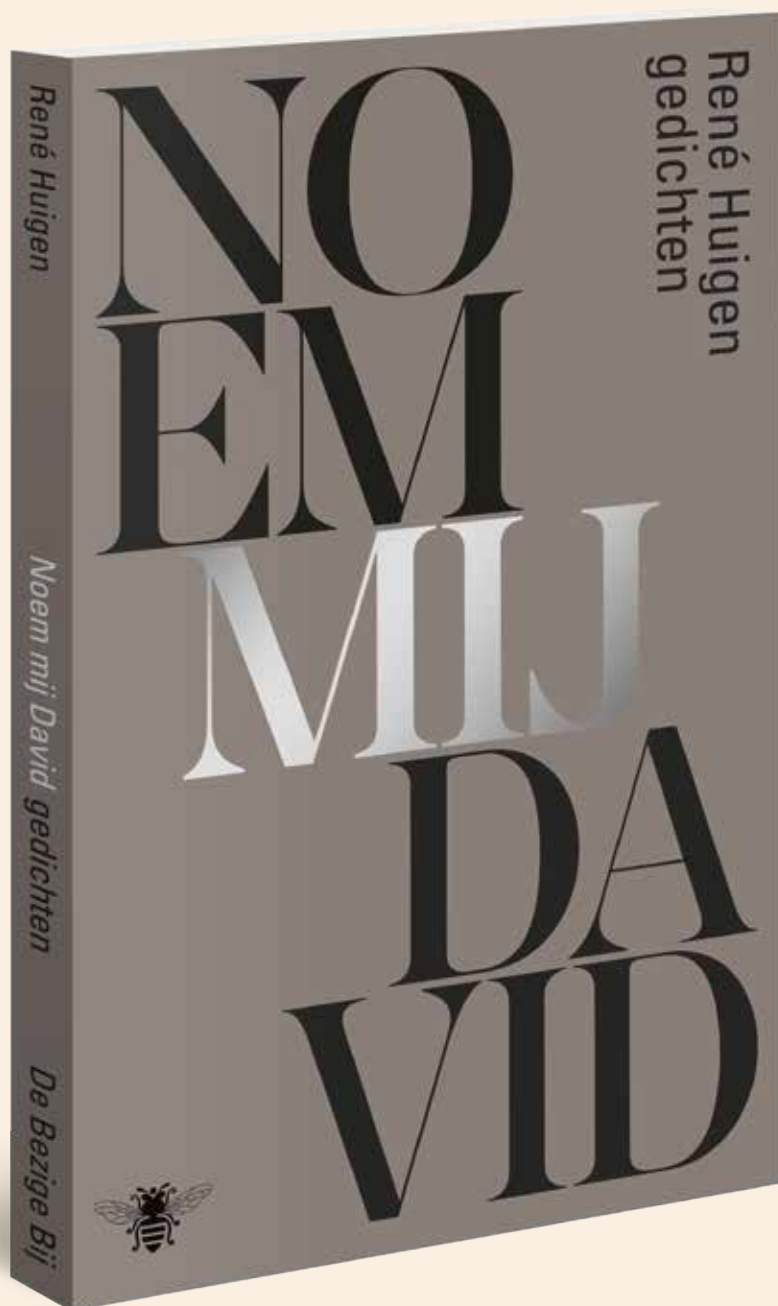
Over *Steven!*:

'Een tour de force die bewondering afdwingt.'

NRC HANDELSBLAD



René Huigen (1962) is dichter en romancier. Tussen 2013 en 2019 verscheen het weergaloze poëtisch drieluik *Steven!*, in 2021 gevolgd door de roman *De man die alles zag*.



JANUARI 2025

PAPERBACK

80 PAG.

12 X 19 CM

€ 21,99

ISBN 9789403134055

NUR 306

OMSLAGONTWERP

Michaël Snitker

FOTO Keke Keukelaar



Alessandro Baricco

Mr Gwyn & Driemaal bij dageraad

Twee moderne klassiekers in één band

Jasper Gwyn woont in Londen en is een succesvol romanschrijver. Daarnaast schrijft hij regelmatig artikelen voor gerenommeerde kranten, en zonder zelf te begrijpen waarom, levert hij ineens een stuk in waarin hij aankondigt te stoppen met het schrijven van fictie.

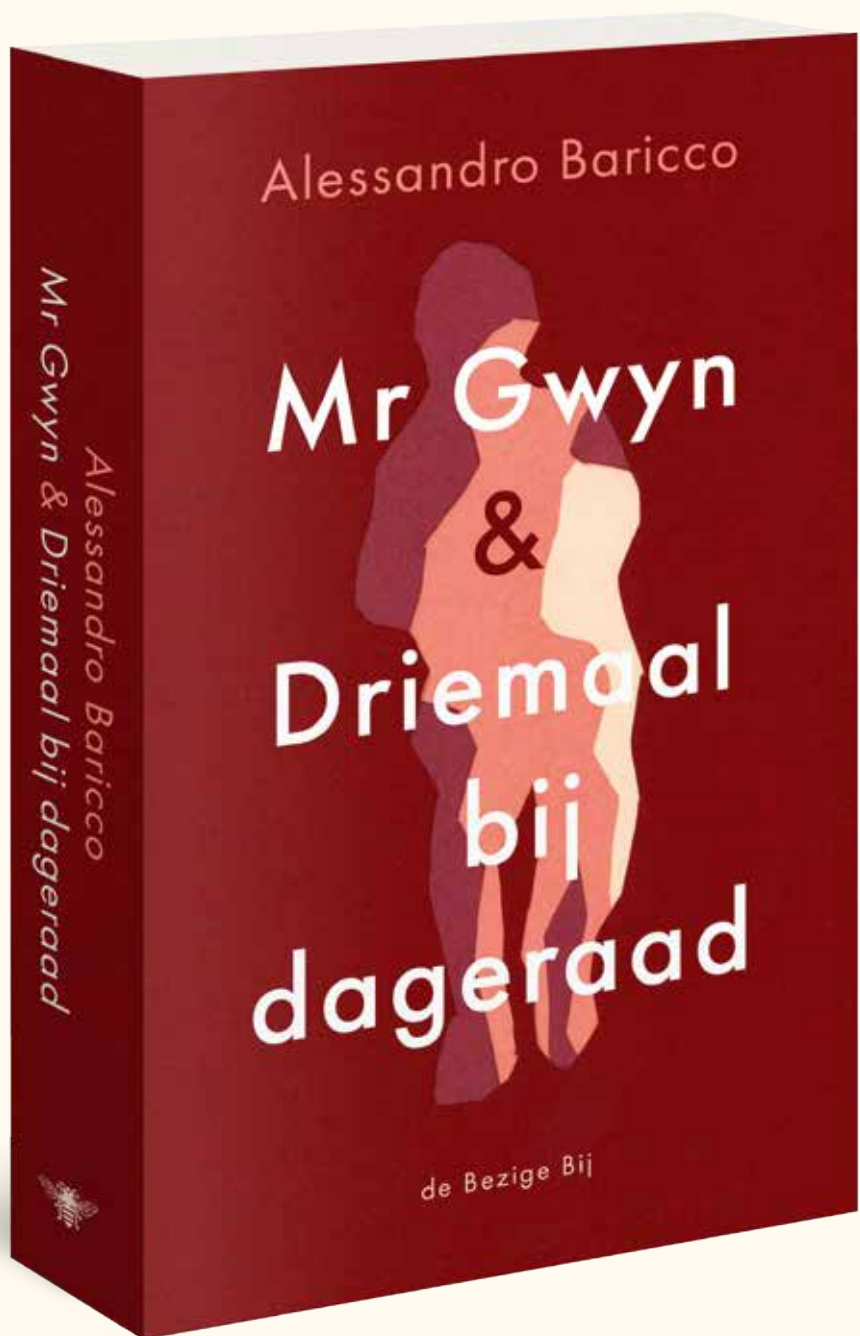
Al snel voelt Gwyn dat hij niet kan leven zonder iets te scheppen en wordt het hem duidelijk wat hij wil gaan doen: portretten schrijven.

In de novelle *Driemaal bij dageraad*, door Baricco zelf 'een vaag vervolg op *Mr Gwyn*' genoemd, ontmoeten een man en een vrouw elkaar driemaal, maar elke keer is de enige, en de eerste, en de laatste keer.

'Baricco is een getalenteerd en gepassioneerd verteller. Zijn taal - die van de verlokking: speels, uitdagend, vindingrijk - is na lezing moeilijk van je af te zetten.' DE VOLKSKRANT



Alessandro Baricco (Turijn, 1958) is een van de belangrijkste hedendaagse schrijvers. Zijn romans, waaronder *Novecento*, *Emmaüs* en *De jonge bruid* worden wereldwijd gepubliceerd en zijn meermaals bekroond. Daarnaast schreef hij theaterteksten en non-fictieboeken, waaronder het succesvolle *De barbaren* en *The Game*.



OKTOBER 2024

PAPERBACK

288 PAG.

13,6 X 21,5 CM

€ 22,99

ISBN 9789403134765

NUR 302

OORSPRONKELIJKE TITEL

Mr Gwyn en Tre volte all'alba

VERTALING Manon Smits

OMSLAGONTWERP

Moker Ontwerp

FOTO Joost van den Broek /

Hollandse Hoogte





de onverbidelijke
BESTSELLER


ULYSSES

JAN

ISBN 9789403134772

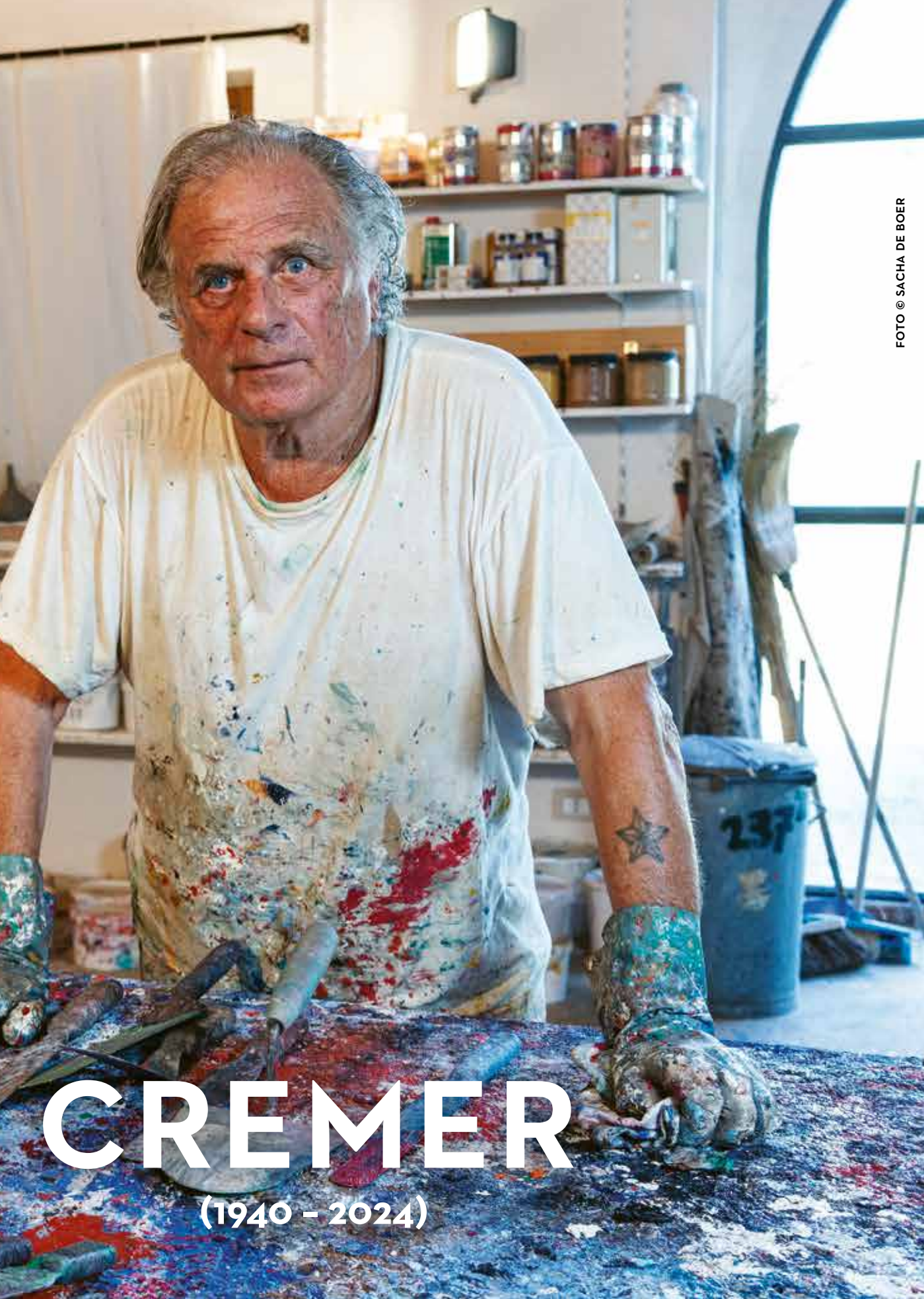


FOTO © SACHA DE BOER

CREMER

(1940 - 2024)



Uitgeverij De Bezige Bij

Van Miereveldstraat 1
1071 DW Amsterdam
Postbus 75184
1070 AD Amsterdam
Telefoon algemeen: 020 - 305 98 10
info@debezigebij.nl

VERTEGENWOORDIGER

Nina Kuin
06 - 281 66 324
n.kuin@debezigebij.nl

SALES SUPPORT

Martine Welbers
06 - 425 13 812
verkoop@debezigebij.nl

PUBLICITEIT

Anne Kramer
06 - 553 65 018
a.kramer@debezigebij.nl

VERKOOP EN DISTRIBUTIE BELGIË

p/a Standaard Uitgeverij
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
03 285 72 00

PUBLICITEIT EN MARKETING BELGIË

Sofie Dewulf
Mobiel 0486 290 300
sofie.dewulf@standaarduitgeverij.be


VERTEGENWOORDIGER BELGIË

Ilse Trimborn
Mobiel 0491 867 320
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be


BESTELADRES IN BELGIË:

Bestellingen in België via
boekenbank, cbonline, of via
besteldienst@standaarduitgeverij.be of
03 285 72 00

debezigebij.nl

 @UitgeverijDeBezigeBij

 @debezigebij

 @debezigebij

Alle prijzen en verschijningsdata in deze brochure zijn onder voorbehoud.

Vormgeving: bij Barbara