

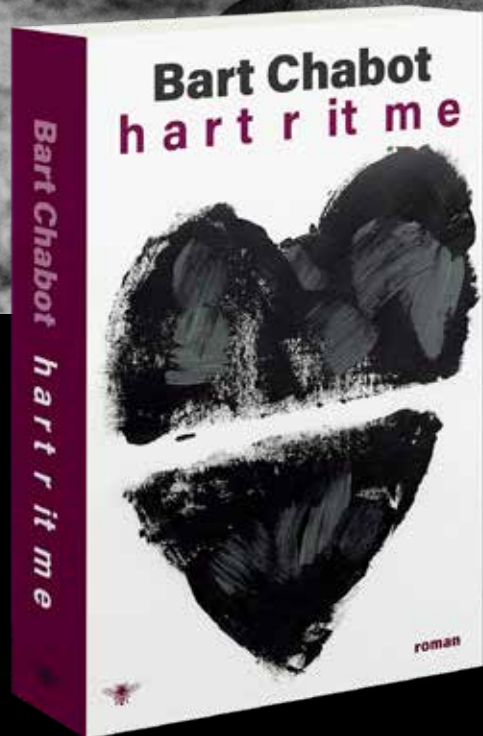


DE BEZIGGE BIJ



ZOMER 2022

De Bezige Bij feliciteert Bart Chabot met het winnen van de Littéraire Witte Prijs 2022 voor zijn roman *Hartritme*



© ANTON CORBLIJN

‘Bart Chabot is er met *Mijn vaders hand* en *Hartritme* in geslaagd om zijn levensverhaal een aangrijpende literaire wending te geven.’ Juryrapport Littéraire Witte Prijs

nederlandse & vertaalde fictie | non-fictie

- 36 Maarten Asscher, *De schaduw van een vriend*
- 34 Ayanna Lloyd Banwo, *Toen wij vogels waren*
- 74 Andrés Barba, *Het leven van Guastavino & Guastavino*
- 72 Julia Blackburn, *Dromen van de Karoo*
- 80 Pieter Boskma, *Het gelijk van honderd tegelijk zingende bossen*
- 52 Femke Brockhus, *Kleine haperende vluchten*
- 89 Sinan Çankaya, *Mijn ontelbare identiteiten* (MP)
- 20 Joël Dicker, *De zaak Alaska Sanders*
- 42 Marilse Eerkens, *Als ze maar gelukkig worden*
- 84 Sjoerd van Faassen en Hans Renders, *Ik sta helemaal alleen*
- 76 Dipo Faloyin, *Afrika is geen land*
- 26 Mohsin Hamid, *De laatste witte man*
- 82 Miriam Van hee, *voor wie de tijd verstrijkt*
- 48 Willem Frederik Hermans, *Au pair en Volledige Werken 24*
- 40 Valentijn Hoogenkamp, *Antiboy*
- 56 Roy Jacobsen, *Ogen van de Rigel*
- 14 Lotte Jensen, *Wij en het water*
- 78 Ross King, *De boekhandelaar van Florence* (MP)
- 88 Delphine Lecompte, *De dieren in mij*
- 24 Margriet de Moor, *Meneer en mevrouw God*
- 66 Toni Morrison, *Recitatief*
- 46 Ottessa Moshfegh, *Lapvona*
- 8 Max Nieuwdorp, *Wij zijn onze hormonen*
- 18 Jeroen Olyslaegers, *Willem en mijn wellust*
- 4 Orhan Pamuk, *De nachten van de pest*
- 60 Arie Pos, *De wording van Gerrit Komrij*
- 92 David Van Reybrouck, *De kolonisatie van de toekomst*
- 64 Susan Rogers, *This is what it sounds like*
- 68 Alex Schulman, *De overlevenden* (MP)
- 12 Jan Siebelink, *Brengschuld*
- 54 Doortje Smithuijsen, *Iedereen verslaafd?*
- 30 Peter Terrin, *De gebeurtenis*
- 79 Edmund de Waal, *Brieven aan Camondo* (MP)
- 70 David Wertheim, *Waar gaat het over als het over joden gaat?*
- 90 Jolande Withuis, *Juliana* (MP)



Kan een catastrofale epidemie de mensheid verenigen?

De nachten van de pest is de langverwachte nieuwe roman van Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk. In dit meesterwerk verbindt Pamuk op geraffineerde wijze fantasie en werkelijkheid, het verleden en het heden, en het Oosten en het Westen. Het is een nieuw hoogtepunt in het oeuvre van de schrijver van moderne klassiekers als *Ik heet Karmozijn* en *Sneeuw*.



ORHAN PAMUK

De nachten van de pest


Actuele historische roman, waarin Pamuk eens te meer laat zien een van de allergrootste schrijvers te zijn

De nachten van de pest vindt plaats op het eiland Minger, in de 29ste provincie van het Ottomaanse Rijk, tijdens de derde pestepidemie in 1901. De moslims en christenen op het eiland beschuldigen elkaar van de uitbraak van de ziekte. Wanneer sultan Abdülhamit samen met Engeland en Frankrijk besluit het eiland te isoleren om verdere verspreiding te voorkomen, staan de eilandbewoners er alleen voor. Wel stuurt de sultan zijn geliefde gezondheidsinspecteur Bonkowski Pasha om meer te weten te komen over de epidemie. Wanneer korte tijd later Pasha's dode lichaam wordt gevonden, is het onduidelijk of het een willekeurige moord betreft, of dat deze daad onderdeel is van een groter plan. De sultan vraagt zijn nichtje en haar echtgenoot, de jonge, veelbelovende dokter Nuri, om naar het eiland te gaan om dit uit te zoeken.

In *De nachten van de pest* beschrijft Orhan Pamuk niet alleen hoe de epidemie en quarantaine de levens van de eilandbewoners verstoren, maar hij schrijft ook op onnavolgbare wijze over nationalisme en romantiek en over de eeuwige tegenstellingen tussen het Oosten en het Westen.

Orhan Pamuk werd in 1952 in Istanbul geboren en groeide op in een groot gezin. Pamuk brak internationaal door met het grootse *Het zwarte boek*. Daarna verschenen veelgeprezen romans als *Ik heet Karmozijn*, *Sneeuw*, *Het museum van de onschuld* en het non-fictieboek *Istanbul*. Het werk van Orhan Pamuk wordt in meer dan vijftig talen vertaald. In 2006 won hij de Nobelprijs voor Literatuur.



SEPTEMBER 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 848 PAG. • 15 X 23 CM • € 34,99 • ISBN 978 94 031 0721 9 • NUR 302
OORSPRONKELIJKE TITEL *Veba Geceleri* • VERTALING Margreet Dorleijn en Hanneke van der Heijden
OMSLAGONTWERP bij Barbara en Orhan Pamuk • 



‘Pamuk is een geniaal verteller.’

VRIJ NEDERLAND

‘Een literaire kameleon.’

TROUW

‘De literaire kwaliteiten
van Orhan Pamuk zijn
boven elke twijfel verheven.’

HET PAROOL



‘Max Nieuwdorp is een briljant hoogleraar en internationaal toponderzoeker op het gebied van stofwisselingsziekten en hormonen. Hij is de best denkbare expert om je alles te vertellen wat je altijd hebt willen weten over hormonen.’ Marcel Levi

Wist je dat...

...kinderen én kleinkinderen van vrouwen die de Hongerwinter overleefden, een verstoorde hormoonbalans hebben, **minder vruchtbaar** zijn en gemiddeld **meer last van overgewicht** en hart- en vaatziekten hebben?

...vrouwen die zwanger zijn van een jongen, door een hoge testosteronspiegel een **grotere eetlust, vreemde voedselvoorkeuren** en **een minder goed functionerend geheugen** hebben?

...we door een verhoogde hoeveelheid oestrogenen in speeksel tijdens een zoen kunnen **‘proeven’ dat een vrouw haar eisprong heeft?**

...transmannen die een hormoonbehandeling ondergaan **minder behoefte hebben om te huilen** en 's nachts **veel minder piekeren?**

...een afname van mannelijke hormonen bij mannen tijdens de ‘andropauze’ kan zorgen voor **een lager libido, afgenomen spiermassa, minder sterke botten** en **een somberder stemming?**

...oudere mensen door hormonale wisselingen **meer behoefte hebben aan zout eten**, waarmee ze de kans om flauw te vallen verkleinen?

Max Nieuwdorp

Max Nieuwdorp *Wij zijn onze hormonen*

Wij zijn onze
hormonen



Max Nieuwdorp

Wij zijn onze hormonen

Hormoonspecialist Max Nieuwdorp beschrijft de ongekeerde macht van onze hormonen



Waarom laat acute stress ons zo heftig reageren op een spannende situatie? En hoe komt het dat afwijkende hormoonspiegels verantwoordelijk waren voor een aantal cruciale beslissingen in onze wereldgeschiedenis?

Onze hormonen spelen bij veel alledaagse zaken een grote rol – vanaf het moment dat we verwekt worden tot de seconde dat we onze laatste adem uitblazen. Zo regelen ze onze ontwikkeling in de puberteit, zorgen ze voor een succesvolle zwangerschap en zijn ze leidend bij het verouderingsproces. De wetenschappelijke kennis over de manier waarop hormonen hun functie in ons lichaam uitoefenen, is in de afgelopen zeventig jaar enorm toegenomen. Tegelijkertijd zijn vele inzichten onderbelicht gebleven, zoals de grote invloed van onze darmbacteriën op onze hormoonhuishouding en de ontwikkelingen die het vrouwelijk lichaam doormaakt tijdens de overgang.

In dit fascinerende boek, waartoe Max Nieuwdorp werd geïnspireerd door het dagelijkse contact met zijn patiënten, wordt de macht van onze hormonen op alle vlakken en in alle levensfasen voor het eerst kristalhelder en tot in detail beschreven.

Max Nieuwdorp (1977) is internist-endocrinoloog, hoogleraar en afdelingshoofd bij het Amsterdam UMC. Tevens werkte hij als *visiting scientist* aan de University of California San Diego in de Verenigde Staten. Zijn huidige onderzoek richt zich op het snijvlak van de rol van hormonen, de darmen en hun bewoners en de menselijke gezondheid.

Jan Siebelink

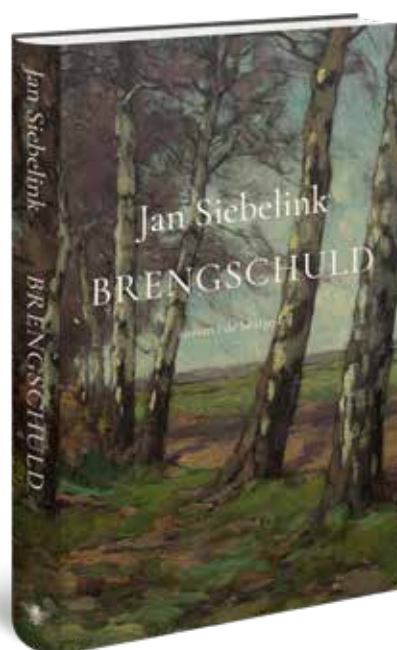
BRENGSCHULD

In zijn nieuwe, glasheldere roman brengt Jan Siebelink opnieuw op magistrale wijze de wereld uit *Knielen op een bed violen* tot leven

In *Knielen op een bed violen* vertelde de jonge Ruben Sievez het verhaal van de ondergang van het familiebedrijf. In die grote beroemde roman is het geloof van de vader de oorzaak van de teloorgang. Een recente gebeurtenis werpt echter een ander licht op de geschiedenis. Uit een nagelaten briefje van de vroeg gestorven huurbaas van destijds blijkt nu pas dat de huisvesting van de bewoners van de kwekerij altijd gegarandeerd zou moeten blijven. Hoe anders is het verlopen.

Brengschuld vertelt het verhaal van hoe geldgebrek de kwekersfamilie noopte een deel van hun grond te verkopen. Door de bouw van een grote tennishal aan de rand van hun overgebleven terrein komt de wereld binnen. Het paradijs raakt verstoord en de ondergang van de kwekerij is aanstaande.

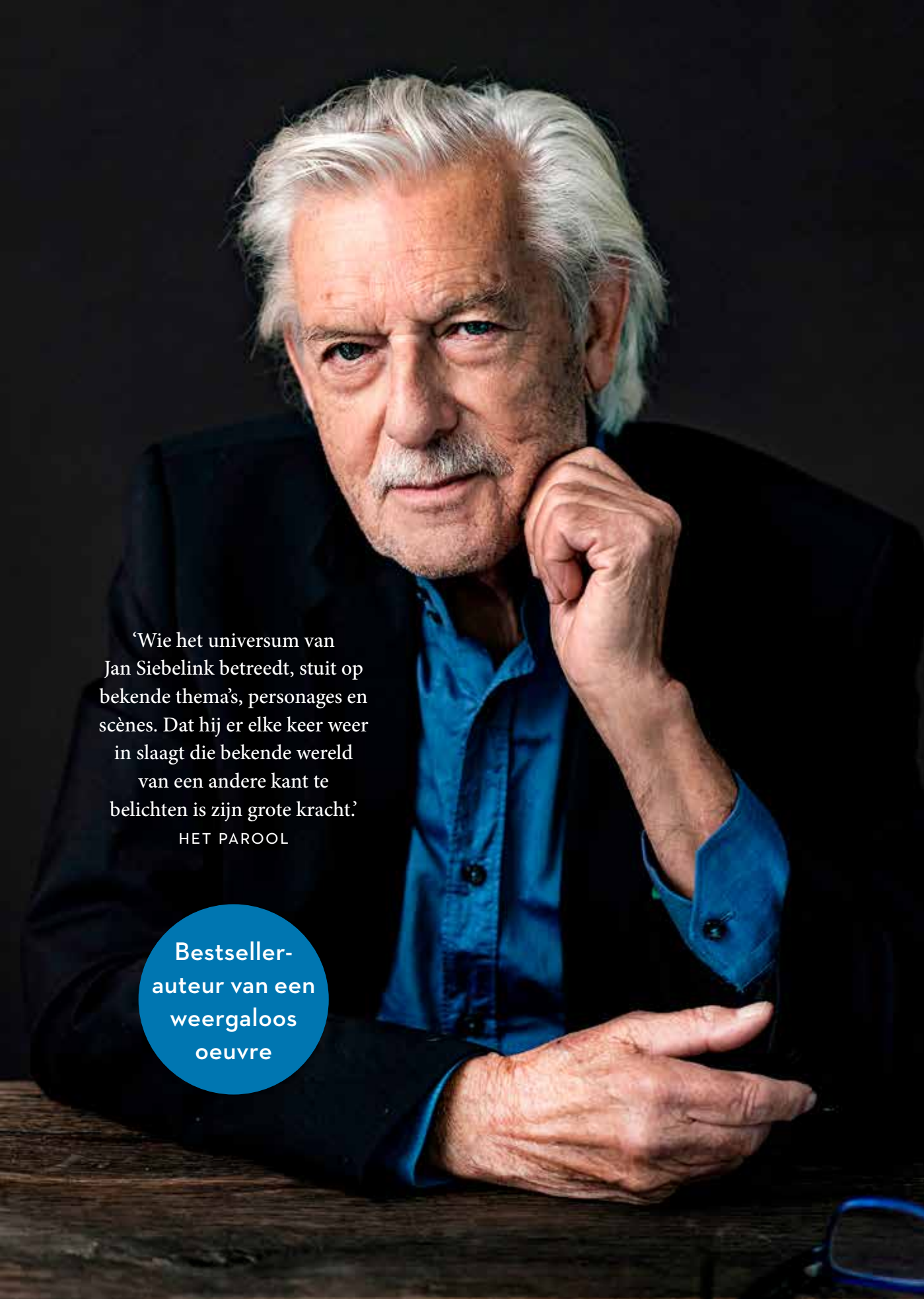
In het oeuvre van Jan Siebelink is er een constant decor, maar steeds worden de gebeurtenissen anders beschreven, met een andere bestemming van de personages, vanuit een ander perspectief. Het ritueel van de terugkerende elementen openbaart niet alleen de kern van zijn familie, maar brengt tegelijk het schrijverschap van Jan Siebelink vol aan het licht.



Jan Siebelink brak veertig jaar geleden door met de roman *De herfst zal schitterend zijn*. Voor *De overkant van de rivier* (1990) ontving hij de F. Bordewijk-prijs. In 2005 verscheen zijn roman *Knielen op een bed violen*, waarmee hij een ongekend groot publiek veroverde. Het boek werd onderscheiden met de AKO Literatuurprijs en in verschillende talen vertaald. Vele romans volgden. In 2019 schreef Jan Siebelink het Boekenweekgeschenk *Jas van belofte*.

SEPTEMBER 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 240 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 23,99 • ISBN 978 94 031 8051 9

NUR 301 • OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • FOTO Sacha de Boer • 

A portrait of an elderly man with white hair and a mustache, wearing a dark suit jacket over a blue shirt. He is resting his chin on his hand, looking thoughtfully at the camera. The background is dark and out of focus.

‘Wie het universum van
Jan Siebelink betreedt, stuit op
bekende thema’s, personages en
scènes. Dat hij er elke keer weer
in slaagt die bekende wereld
van een andere kant te
belichten is zijn grote kracht.’

HET PAROOL

**Bestseller-
auteur van een
weergaloos
oeuvre**

In **Wij en het water** vertelt cultuurhistoricus Lotte Jensen het verhaal van de eeuwenlange strijd van Nederlanders tegen het water – en hoe die strijd werd verbeeld in kunst, literatuur en populaire cultuur.

Een verhaal van kwetsbaarheid en solidariteit, en van de vorming van een nationale identiteit.





Lotte Jensen

Wij en het water

Een Nederlands verhaal

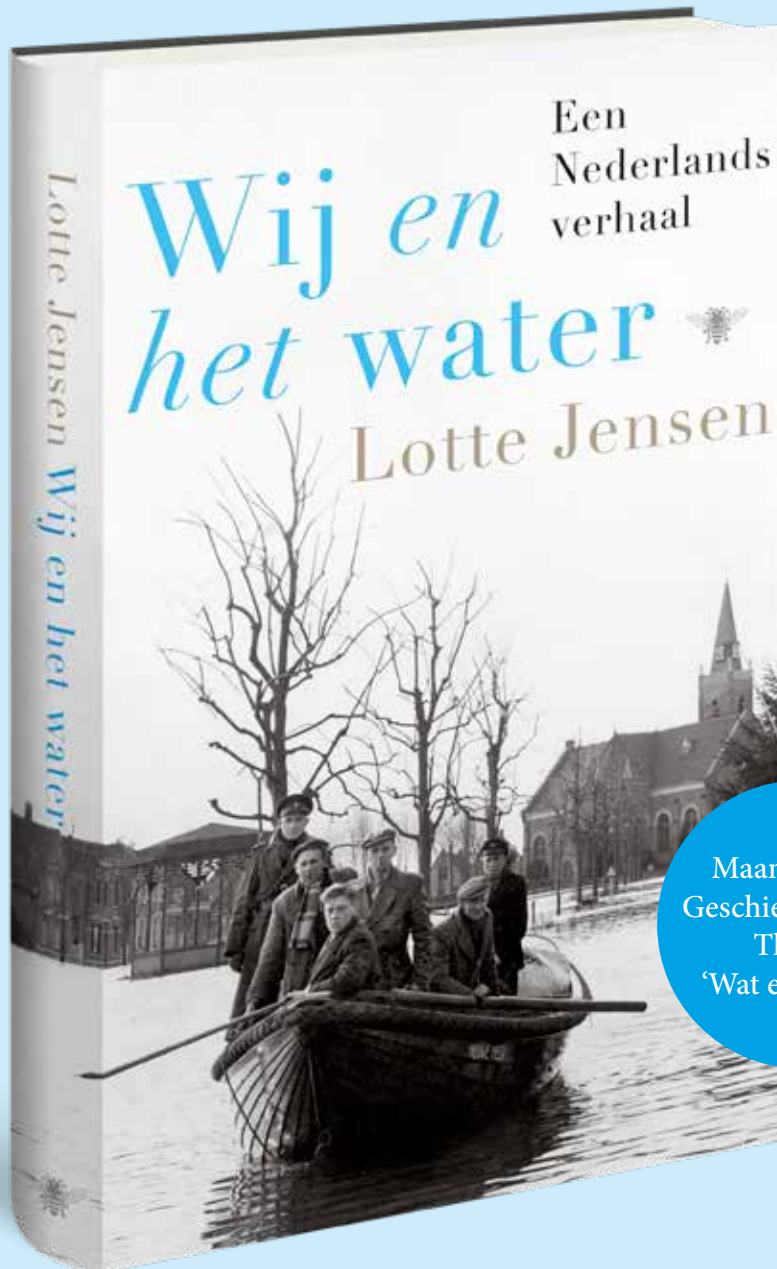
Drijvende wiegjes, waterwolven, een vinger in de dijk – wat zeggen de verhalen over de strijd tegen het water over ons?

Eeuwenlang hebben de Nederlanders een strijd tegen het water gevoerd. Vele malen wisten we de waterwolf te temmen, maar minstens zo vaak kregen we te maken met verwoestende overstromingen. Denk aan de Sint-Elisabethsvloed van 1421 of de Watersnoodramp van 1953. In de culturele verbeelding van dit soort catastrofale gebeurtenissen gaan kwetsbaarheid en trots hand in hand: in foto's, verhalen en monumenten benadrukken schrijvers en kunstenaars zowel de rampzalige gevolgen als de veerkracht van gemeenschappen.

Wij en het water vertelt het verhaal van drijvende wiegjes, Hollandse leeuwen, waterwolven, vaderlijke vorsten, inzamelingsacties, solidariteit en een vinger in de dijk. Maar Lotte Jensen laat ook zien hoe de culturele verbeelding door de tijd heen nieuwe relevantie krijgt. Nu de zeespiegelstijging een steeds grotere dreiging vormt voor toekomstige generaties, is het onderkennen van onze kwetsbaarheid belangrijker dan ooit.



Lotte Jensen is hoogleraar Nederlandse literatuur- en cultuurgeschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Ze publiceert over nationale identiteitsvorming en Nederlandse literatuur en geschiedenis. Eerder schreef ze onder meer *Vieren van vrede* en *Romantici en revolutionairen* (met Rick Honings). Onder haar redactie verschenen ook *Napoleons nalatenschap* en *De grote en vreeselijke vloed*.



Maand van de
Geschiedenis 2022
Thema:
'Wat een ramp!'

Over Romantici en revolutionairen:

'Een heerlijk boek om telkens stukjes uit te lezen. Wie iets anders naar de literatuur uit vroeger eeuwen kijkt, ziet meer.' DE VOLKSKRANT

Over Vieren van vrede:

'Een interessante en zeer leesbare studie.' NRC HANDELSBLAD

Jeroen Olyslaegers

Willem en mijn wellust

Een spectaculaire novelle die zwierig de brug slaat tussen de zestiende en de negentiende eeuw

Hippolyte van Damme ontvreemdt in het jaar 1885 oude brieven van een boekenantiquaar. Het blijken smeekbrieven te zijn van Willem Silvius, een gevangene en voormalig drukker ten tijde van de Beeldenstorm, en ze zijn gericht aan zijn echtgenote. Als feuilletonschrijver, steeds op zoek naar sensationeel leesvoer, meent Hippolyte goud in handen te hebben.

Maar dat goud blijkt uiteindelijk slijk, en de gevolgen van zijn kleine misdaad besmeuren al snel de rest van zijn leven. De bekentenis van de diefstal aan zijn minnares Amandine en zijn zwijgen erover tegen zijn vrouw Catharina splijten zijn leven in tweeën.

In *Willem en mijn wellust* sleurt Olyslaegers de lezer mee in dit tragikomische leven, getekend door boekengekte, diefstal en wellust, en vertelt ons tegelijk iets over wat mannen menen te weten over vrouwen.

Jeroen Olyslaegers is de auteur van een bijzonder en veelbekroond oeuvre. Na de romans *WIJ* (2009) en *WINST* (2012) zette hij met *WIL* (2016) de kroon op zijn trilogie over onze ontspoorde tijd en over de positie van het individu tegenover de gemeenschap. De roman betekende zijn doorbraak, en werd bekroond met de Fintro Literatuurprijs (vakjury en lezersjury), de Confituur Boekhandelsprijs, de Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Proza, de F. Bordewijk-prijs, en bereikte de shortlist van de Libris Literatuur Prijs en de Inkt-aap. In 2020 verscheen het alomtgeprezen *Wildevrouw*, waarvan inmiddels al ruim 45.000 exemplaren verkocht zijn.





Over *Wildevrouw*:

‘Met *Wildevrouw* schreef Jeroen Olyslaegers de voorlopige kroon op zijn werk. Hij brengt ons op meesterlijke wijze naar de tijd van de Beeldenstorm en Bruegel.’

★★★★★ DE STANDAARD

‘Olyslaegers schrijft tegelijk archaïsch en volks en doet bij vlagen aan Shakespeare denken: tegelijk warmbloedig en rauw, zwierig en compact, grappig en wijs. Een meesterwerk.’

HET PAROOL

‘De schrijver drenkt het geheel in een smeugige en jaloersmakend strakke taalbeheersing en hij laat het verhaal traag, maar tegelijk geen pentameter té traag, ontbolsteren. *Wildevrouw* is nu mijn favoriete Olyslaegers.’ ★★★★★ HUMO

‘Een wervelend verhaal over een bruisende maar ook vervloekte stad die moet opboksen tegen vele vijanden.’ ★★★★★ HET NIEUWSBLAD

‘Het nieuwe boek van Jeroen Olyslaegers is als *Game of Thrones* in zestiende-eeuws Antwerpen. Zijn verhaal heeft vaart, laat humor in de duisternis weerklinken, zijn zinnen zijn robuust, rauw en hebben een zuigende werking. Je ruikt de aangekoekte stront in de straten zowat. Meesterlijk is dat.’ TROUW

‘Met de roman *Wildevrouw* neemt Olyslaegers de lezer mee in een woest wervelend avontuur.’

★★★★★ METRO

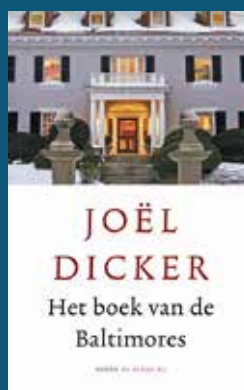
‘Alleen al door Olyslaegers’ taal – tegelijk lyrisch en volks – is *Wildevrouw* een genot. En dan vertelt hij daar ook nog eens een ijzersterk verhaal mee.’ HET FINANCIËELE DAGBLAD

Over het werk van Joël Dicker:

‘De fans van Harry Quebert zullen weer genieten van *De verdwijning van Stephanie Mailer* en wegzinken in het ruim 600 pagina’s tellende voortrazende moordverhaal.’ TROUW

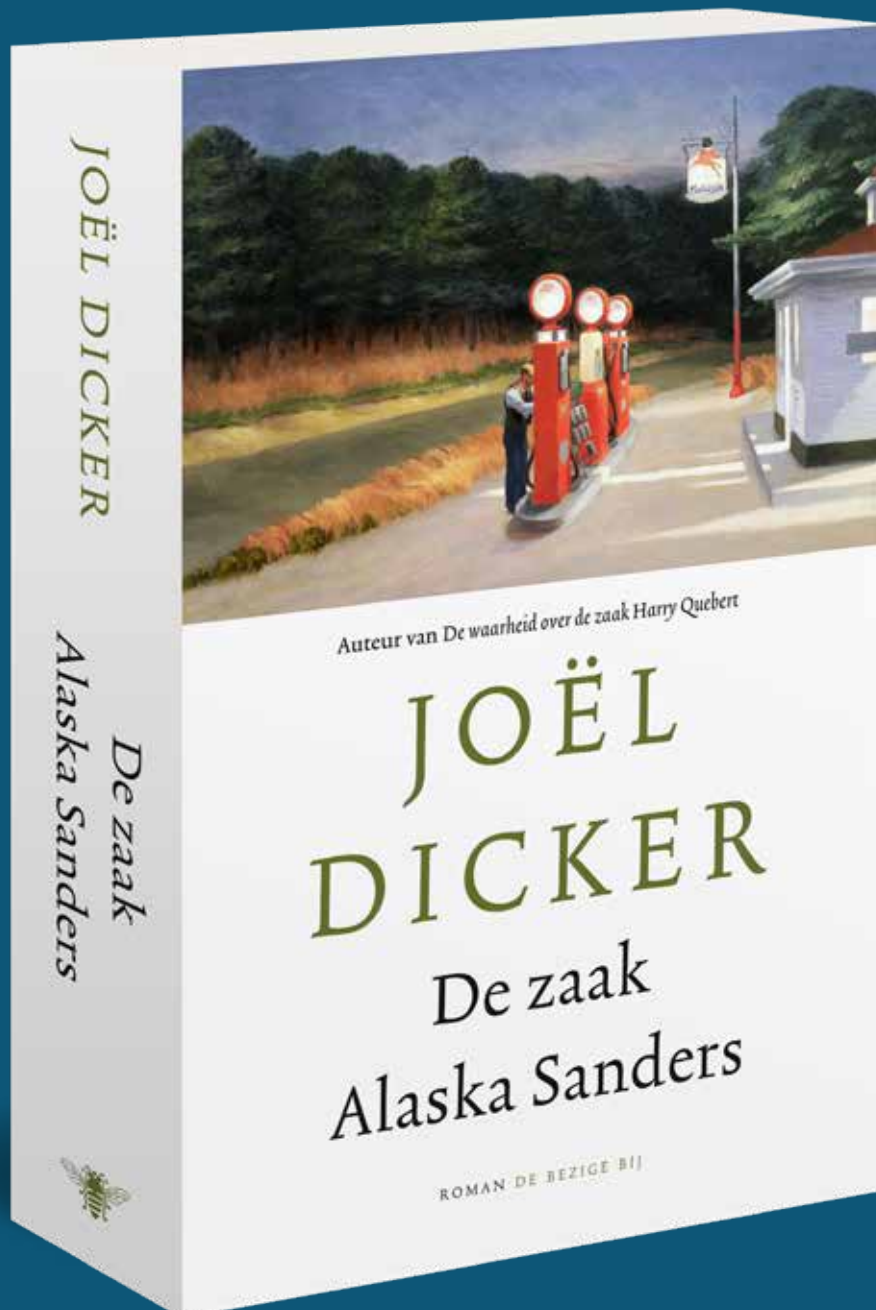
‘*Het mysterie van kamer 622* is een boek vol afgunst, intriges, haat, verraad, jaloezie, maar ook liefde. De gebeurtenissen in het verleden worden uitvoerig verteld vanuit verschillende perspectieven. Ontzettend knap. En de ontknoping? Om van te smullen!’ DE LIMBURGER

‘Dicker is een van die zeldzame schrijvers die de lezer bij zijn nekvel grijpen en niet meer loslaten tot de laatste pagina.’ DE STANDAARD



MEER DAN 200.000 EXEMPLAREN VERKOCHT!

De Zwitserse bestsellerauteur Joël Dicker is terug met een spannende pageturner waarin Marcus Goldman uit *De waarheid over de zaak Harry Quebert* zijn comeback maakt!

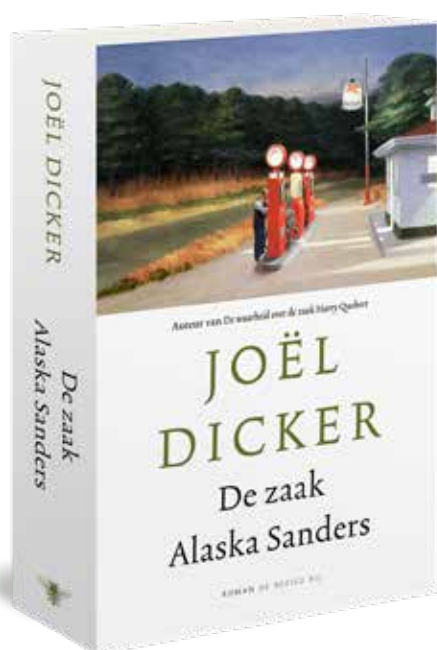




JOËL DICKER

De zaak Alaska Sanders

Het vervolg op de internationale bestseller
De waarheid over de zaak Harry Quebert





April 1999. Mount Pleasant, een rustig stadje in de Amerikaanse staat New Hampshire, wordt opgeschud door een gruwelijke moord. Het lichaam van een jonge vrouw, Alaska Sanders, wordt gevonden aan de rand van een meer. De politie verkrijgt al snel een bekentenis van de dader en zijn handlanger en sluit het onderzoek.

Elf jaar later ontvangt sergeant Perry Gahalowood een verontrustende, anonieme brief, die de uitkomst van het eerdere onderzoek geheel in twijfel trekt. Wat als er een grove fout is gemaakt? Met hulp van de bevriende schrijver Marcus Goldman, die inmiddels beroemd is geworden door zijn boek over Harry Quebert, besluit Perry het onderzoek te heropenen, met alle gevolgen van dien.

Met *De zaak Alaska Sanders* heeft Joël Dicker weer een absolute pageturner geschreven, een spannende, zorgvuldig opgebouwde thriller die de lezer keer op keer op het verkeerde been zet.

Joël Dicker (Genève, 1985) brak wereldwijd door met de grote bestseller *De waarheid over de zaak Harry Quebert*. Die roman werd bekroond met diverse prijzen en verkozen tot Boek van de Maand bij *De Wereld Draait Door*. Vervolgens verschenen de eveneens uitstekend ontvangen romans *Het boek van de Baltimores*, *De verdwijning van Stephanie Mailer* en *Het mysterie van kamer 622*.

SEPTEMBER 2022 • PAPERBACK, 608 PAG. • 15 X 23 CM • € 25,- • ISBN 978 94 031 8741 9
NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *L'Affaire Alaska Sanders* • VERTALING Angela Knotter
OMSLAGONTWERP bij Barbara • FOTO Jeremy Spierer •  •  • 

Margriet de Moor

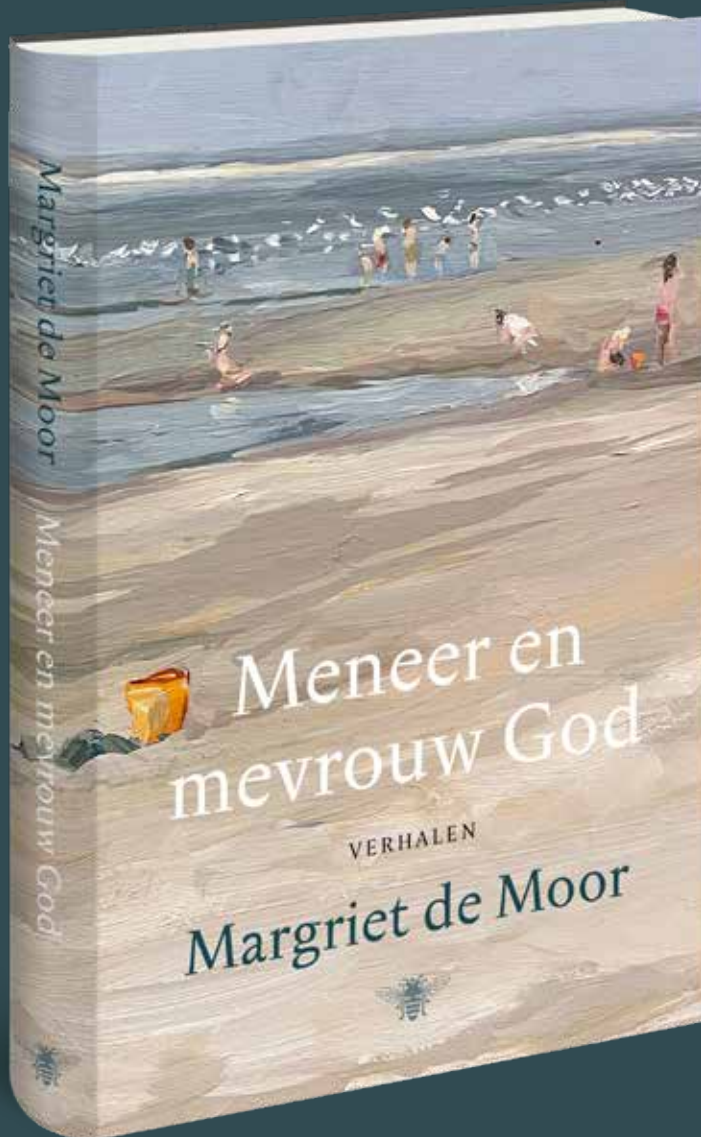
Meneer en mevrouw God

Grootse nieuwe verhalen van de internationaal vermaarde auteur

Margriet de Moor keert in *Meneer en mevrouw God* terug met een wereld aan verhalen. Als een schilder schetst ze levensechte personages op haar canvas en weeft zo een heel universum aan elkaar. Een echtpaar dat door Rembrandt wordt geportretteerd, een kind dat bezeten raakt door de natuur, een vrouw die twee jaar lang van de aardbodem verdwijnt, allemaal worden ze blootgelegd tot in de kern van hun wezen. Ondertussen besluit Judith Holofernes te onthoofden en zien we componist Joseph Haydn in zijn laatste uur, terwijl Napoleon aan de poorten van zijn stad rammelt. Van Amsterdam tot Israël, Wenen en terug naar het platteland, in de verhalen van Margriet de Moor komen de grote thema's als verliefdheid, rouw en moederschap voorbij, maar altijd geeft ze daar op zowel speelse als serene toon haar eigen draai aan. De Moor is een schrijver die als vanzelf onze moderne problematiek verbindt met de klassieke mythologie en de kunst van het verhalen vertellen. Deze stilistisch verfijnde bundel vormt zo opnieuw een genot voor de lezer.



Het werk van **Margriet de Moor** (1941) is in meer dan twintig landen verschenen. Ze debuteerde in 1988 met de verhalenbundel *Op de rug gezien*, die lovend werd onthaald en bekroond met het Gouden Ezelsoor en een nominatie voor de AKO Literatuurprijs. Daarna volgden onder meer de succesvolle romans *Eerst grijs dan wit dan blauw* (bekroond met de AKO Literatuurprijs 1992), *De virtuoos*, *Hertog van Egypte*, *De schilder en het meisje*, *Mélodie d'amour* en *Van vogels en mensen*.



De buitenlandse pers over het werk van De Moor:

‘Wereldliteratuur!’

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

‘Margriet de Moor schrijft virtuoos. Ze romantiseert niets, dramatiseert niets, maar slaagt er toch iedere keer weer in het gevoel en de nieuwsgierigheid van de lezer te grijpen.’ DIE WELT

DE
LAATSTE
WITTE
MAN

‘**T**oen Anders, een witte man, op een ochtend ontwaakte, ontdekte hij dat zijn kleur was veranderd in een donker en onmiskenbaar bruin.

Dit drong geleidelijk, en daarna in een flits tot hem door, eerst, toen hij zijn hand uitstak naar zijn telefoon, als de sensatie dat het morgenlicht iets raars deed met de kleur van zijn onderarm, daarna, en met een schok, heel even als de stellige indruk dat er iemand anders bij hem in bed lag, een man, donkerder dan hij, maar dit, hoe schrikwekkend ook, was beslist onmogelijk, en het was een geruststelling dat de ander bewoog als hij bewoog, in feite helemaal geen persoon was, geen afzonderlijk persoon, maar gewoon zichzelf, Anders, wat een golf van opluchting teweegbracht, want als het idee van een andere aanwezigheid slechts verbeelding was, dan was het gevoel dat hij van kleur was veranderd natuurlijk ook een zinsbegoocheling, een optische illusie of een bedenksel, ontsproten in de glibberige tussenruimte halverwege dromen en waken, alleen had hij intussen zijn telefoon in zijn handen en had hij de camera omgekeerd, en zag hij dat het gezicht dat terugkeek beslist het zijne niet was.’

MOHSIN HAMID

DE LAATSTE WITTE MAN


Een belangwekkende en vlijmscherpe roman over liefde en identiteit

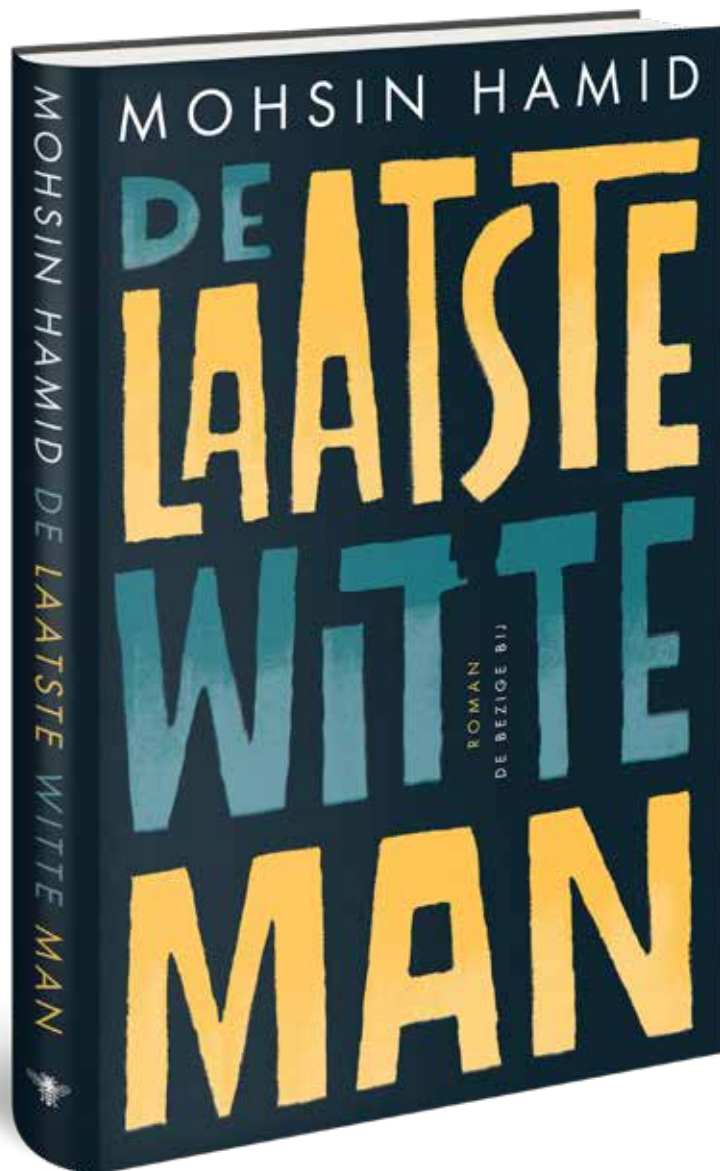
Wanneer Anders op een ochtend ontwaakt, ontdekt hij dat zijn witte huid donker is geworden en dat hem vanuit de spiegel een vreemdeling aankijkt. De eerste aan wie hij dit vertelt is Oona, een vriendin van vroeger en sinds kort zijn geliefde. Al snel komen er van overal uit het land berichten over vergelijkbare gebeurtenissen. Sommigen zien in deze gedaanteverwisselingen de lang gevreesde omverwerping van de gevestigde orde, waartegen men zich tot het bittere eind moet verzetten. In vele anderen, zoals Anders' vader en Oona's moeder, woedt een strijd tussen gevoelens van intens verlies en intense liefde. Naarmate de band tussen Anders en Oona sterker wordt, krijgen de ontwikkelingen een andere nuance: een kans om elkaar met nieuwe ogen te bekijken.

In *De laatste witte man* zet Mohsin Hamid al onze obsessies en halve waarheden op hun kop om een beeld te schetsen van een toekomst waarin we meer met elkaar gemeen hebben dan we nu denken.



Mohsin Hamid groeide op in Lahore, Pakistan. Hij debuteerde in 2001 met de bejubelde roman *Moth Smoke*. Zijn tweede roman, *De val van een fundamentalist*, stond op de shortlist van de Man Booker Prize en werd verfilmd. *Hoe word je stinkend rijk in het nieuwe Azië* en *Exit West*, werden eveneens juichend onthaald. Mohsin Hamid schrijft onder andere voor *Time*, *The New York Times* en *The Guardian* en woont en werkt in Lahore.

SEPTEMBER 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 192 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 22,99 • ISBN 978 94 031 8281 0
NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *The Last White Man* • VERTALING Saskia van der Lingen
OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • FOTO Jillian Edelstein • 



'Exit West is een overtuigende en doorvoelde roman.'


★★★★★ DE VOLKSKRANT

'Exit West komt op veel plekken heel dicht in de buurt van een meesterwerk.'

DE GROENE AMSTERDAMMER

'De Pakistaan Mohsin Hamid schreef een roman die alle grenzen doorbreekt, ook die van ruimte en tijd. Onder alle maatschappij- en oorlogskritiek schuilt een tragisch liefdesverhaal met filosofische allures.'

★★★★★ DE MORGEN



Een nieuwe, fascinerende bouwsteen in
het hechte oeuvre van Peter Terrin:

DE GEBEURTENIS

Over *Al het blauw*:

‘Een magistrale, diep-emotionerende coming-of-ageroman. Chapeau.’

★★★★★ ELSEVIER

‘Zijn stijl en inzet zijn besmettelijk. Terrin hanteert literatuur als koele beschrijvingskunst waar ondertussen het vuur van afspat. Geëngageerde schrijfkunst van het allerhoogste niveau is dit.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Terrin beschrijft hun liefde als warm, vol en gulzig. Zinderend zijn hun vrijpartijen. Het is de manier waarop hij de rest beschrijft, onderkoeld maar dramatisch, als een uit alle macht ingehouden snik. Het snoert zich als ijzerdraad om je nek.’ ★★★★★ DE VOLKSKRANT

‘Simon bezit iets ongrijpbaars dat toch geweldig bekoort. Dat is iets wat je ook over *Al het blauw* zou kunnen stellen.’ ★★★★★ NRC HANDELSBLAD

‘Met *Al het blauw* levert Peter Terrin opnieuw een puntgave roman af, die in sfeer en intensiteit doet denken aan de romans van Graham Swift en Ian McEwan. De mooiste roman van het jaar.’ TROUW

‘*Al het blauw* is een rijke en ronduit bezwerende roman, opgebouwd uit stuwende paragrafen, zuinig van taal maar tegelijk uitermate suggestief. Als geen ander weet de voormalig AKO Literatuurprijswinnaar opnieuw subtiele dreigingen in deze roman te weven, die ook een ijzersterke evocatie is van zijn eigen jeugd.’ DE MORGEN

‘Toeters en bellen zijn niet aan hem besteed, wereldschokkende gebeurtenissen evenmin. Terrin gaat op zoek naar het grote drama in het kleine leven.’ ★★★★★ KNACK

PETER TERRIN

DE GEBEURTENIS

Een subtiel ingenieuze roman-in-verhalen van internationale allure

Juliette is een alleenstaande vrouw van middelbare leeftijd en de trouwe assistent van Willem, een hoogbejaarde schrijver die door ziekte blind is geworden en zijn boeken aan haar dicteert. In de nadagen van zijn carrière beleeft hij zijn grootste successen. Als Willem komt te overlijden, vecht zijn jonge vrouw Femke zijn testament aan. Daarin heeft Willem bepaald dat Juliette niet alleen zijn beroemde verzameling eerste drukken krijgt, maar ook een memoystick met vermoedelijk zijn ultieme, onthullende dictaten.

De gebeurtenis is een speels en rijk boek waarin de verhalen subtiel in elkaar grijpen. Ze lezen als hoofdstukken uit de laatste roman die Juliette en haar beminde Willem samen schrijven, gescheiden door de dood, maar één in hun proza. Daarin treffen we, onder meer, een terminale patiënt die maar niet sterft, een hond die verloren loopt op kerstavond, een menselijk brein dat geüpload wordt naar de iHead, en een man die zwaait naar zijn vrouw in het gesloten woonzorgcentrum. Een roman-in-verhalen over de grillige liefde, waarin Peter Terrin eens te meer zijn personages bezwerend tot leven wekt.

Peter Terrin is schrijver en fotograaf. In 2012 ontving hij de AKO Literatuurprijs voor *Post mortem*. Met *De bewaker* (2009) en *Monte Carlo* (2014) stond hij op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs, met *Yucca* (2016) op die van de ECI Literatuurprijs. Zijn jongste roman, *Al het blauw* (2021), werd alom lovend ontvangen en haalde de shortlist van de Boekenbon Literatuurprijs. Werk van Peter Terrin wordt veelvuldig vertaald, onder meer in het Engels, Frans, Duits en Japans.





Toen wij vogels waren is een betoverende roman over hoe verdriet altijd in evenwicht kan zijn met hoop. Ayanna Lloyd Banwo uit Trinidad & Tobago is een verhalenverteller in de traditie van Toni Morrison en Arundhati Roy.



‘Een rijke combinatie van prachtige mythen en messcherpe beschrijvingen van het hedendaagse leven. Ayanna Lloyd Banwo is een originele en krachtige nieuwe stem.’

Pat Barker (auteur van *De stilte van de vrouwen*)

AYANNA LLOYD BANWO

TOEN WIJ VOGELS WAREN

Een liefdesverhaal waarin magie en wijsheid
samenkomen op een eiland in de Caribische Zee




Darwin is nog maar net aangekomen in Port Angeles, als hij een baantje vindt als grafdelver. Hij heeft zijn moeder en het rastafari-geloof achter zich gelaten om zijn fortuin te zoeken in de grote stad. Hier moet ook ergens zijn vader wonen, en hij heeft goede hoop dat hij hem in de drukke straten tegen het lijf zal lopen.

In een oud huis op een heuvel, waar het oerwoud en de stad elkaar ontmoeten, ligt de moeder van Yejide op sterven. Haar nalatenschap is bijzonder: ze heeft het vermogen om te communiceren met de doden. De vrouwen in de familie van Yejide stammen af van de *corbeaux*, de zwarte vogels die bij zonsondergang naar het oosten vliegen met de zielen van de doden.

Darwin en Yejide hebben elkaar nodig. Hun lotsbestemming is onlosmakelijk verbonden en ze zullen elkaar vinden op Fidelis, de uitgestrekte oude begraafplaats van Port Angeles, waar geheimen en problemen voor het oprapen liggen.

Ayanna Lloyd Banwo komt uit Trinidad & Tobago en studeerde in Engeland. Haar verhalen zijn gepubliceerd in gerenommeerde tijdschriften. *Toen wij vogels waren* is haar debuut en verschijnt wereldwijd in vertaling.

JUNI 2022 • LUXE PAPERBACK, 304 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 24,99 • ISBN 978 94 031 6101 3
NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *When We Were Birds* • VERTALING Hi-en Montijn
OMSLAGONTWERP bij Barbara • FOTO Stuart Simpson • 

Vijf vrienden hadden het negende lustrum van Honey Ball zullen vieren, de vijfenveertigste diës van hun studentenjaarclub, maar sinds de averij die de vrienden rond hun vorige lustrum hebben opgelopen kan van onbezorgde feestelijkheden geen sprake meer zijn. Heeft het duivels toeval hen in 2016 een loer gedraaid, of was er meer aan de hand?



Over Een huis in Engeland:

‘Fraaie, schrijnende literatuur.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Asscher schrijft meeslepend, spits en toch
invoelend.’ DE MORGEN

‘Melancholiek en erudiet.’ DE REACTOR

‘Stilistisch sterke roman, vol uitvoerige
beschrijvingen en heerlijk deinende zinnen.’

CUTTING EDGE

‘Asscher brengt met precisie zijn jeugd tot leven.
Waardevol familieboek.’ ALGEMEEN DAGBLAD

‘Een verhaal dat iedereen aanspreekt en dat
bovendien via een origineel idee verteld wordt.’

FRIESCH DAGBLAD



MAARTEN ASSCHER

DE SCHADUW VAN EEN VRIEND

Een filmische roman over een *old boys network* dat onder druk komt te staan

De jonge onderzoeksjournaliste Kyra van Egmond schrijft een kritisch portret van het rechtse Tweede Kamerlid Xavier Wiegers. Daartoe wil ze ook zijn studievrienden interviewen, verenigd in de kleine maar nog altijd hechte jaarclub 'Honey Ball'. Waar komen toch de reactionaire ideeën van de spraakmakende 'backbencher' vandaan, zoals over massa-immigratie en de bedreigde Nederlandse volksaard?

Tot Kyra's frustratie sluit de vriendenkring zich als een schelp voor haar nieuwsgierigheid. Tegelijk heerst er onder zijn vrienden wel degelijk onvrede over Wiegers' politieke denkbeelden. Aan de vooravond van de veertigjarige jubileumviering van de jaarclub is het dan ook niet zozeer de vraag of de vriendschap schade gaat oplopen, maar hoe groot de averij zal zijn.

De schaduw van een vriend is een roman over de kracht en de kwetsbaarheid van vriendschap, over morele dilemma's die je pas herkent als ze onoplosbaar zijn geworden en over een strijd-lustige jonge vrouw die het opneemt tegen een vijftal 'old boys'.



Maarten Asscher (1957) publiceerde romans, verhalen, essays, non-fictie, gedichten en poëzievertalingen. Naast zijn schrijverschap werkte hij achtereenvolgens in de literaire uitgeverswereld, bij het ministerie van OCW en in de boekhandel. In 2015 promoveerde hij op gevangenschap als literaire ervaring. *De schaduw van een vriend* is zijn derde roman.



VALENTIJN HOOGENKAMP ANTIBOY



VALENTIJN HOOGENKAMP

ANTIBOY

Een persoonlijke essay over leven, dood en vrijheid.
Provocatief en ontroerend.

Over *Het aanbidden van Louis Claus*:

‘Dit is het begin van echt schrijverschap.’ ★ ★ ★ ★

DE VOLKSKRANT

‘Een overdonderende debuutroman.’ TZUM

‘Jeugd, tegenslag, opgroeien: het is de materie waaruit veel literaire debuten zijn opgebouwd, maar Hoogenkamp steekt er bovenuit met haar knisperende stijl en knappe dosering.’

★ ★ ★ ★

NRC HANDELSBLAD

‘Een schitterende vorm van schrijversgeluk.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Subtiele coming-of-age-roman met weerhaakjes.’

DE MORGEN

‘Droomdebuut.’

DE LIMBURGER

Als Antiboy vanwege een genafwijking een borstamputatie moet ondergaan beseft hij: nu hoeft ik niet langer als vrouw te leven. Dit stuit op verwarring bij artsen, vrienden, familie en zijn geliefde. Was dit verlangen altijd al aanwezig? Het veroorzaakt harde confrontaties met het verleden en zijn naasten, die niet los kunnen komen van de persoon die zij dachten te kennen. Omgeven door rouw en verlies gaat Antiboy op zoek naar de ultieme vrijheid om zichzelf te mogen zijn.

Antiboy is een *coming of gender*, een poëtisch verhaal over verlies en vrijheid vinden in verandering. *Antiboy* speelt zich af op het slordige kruispunt tussen gender en geaardheid, rollenpatronen en relaties.

Valentijn Hoogenkamp (1986) schreef tien toneelstukken en droeg poëzie voor op Lowlands, de Parade en Oerol. Zijn werk werd bekroond met de El Hizra Literatuurprijs, genomineerd voor de ITs RO Theater Award en geselecteerd voor Women Playwrights International Stockholm en Interplay Europe Madrid. Hij debuteerde in 2021 met de roman *Het aanbidden van Louis Claus*, die zeer lovend werd ontvangen in de pers. De Duitse vertaalrechten zijn verkocht aan Hoffmann und Campe Verlag.

Als ze maar *gelukkig* worden

Psycholoog Marilse Eerkens houdt ons een spiegel voor:
wat willen we bereiken met de opvoeding van onze kinderen?

Kinderen in Nederland behoren tot de gelukkigste van de hele wereld. Maar zijn het ook de aardigste kinderen? Kunnen ze kritisch denken? Hoe creatief zijn ze eigenlijk en voelen ze zich betrokken bij de maatschappij?



MARILSE EERKENS

Als ze maar gelukkig worden

WAT WILLEN WE BEREIKEN MET DE OPVOEDING VAN ONZE KINDEREN?

Psycholoog Marilse Eerkens durft verder te denken over de rol van de opvoeding binnen de maatschappij als geheel

Kinderen worden niet kant-en-klaar geboren: ze moeten worden gevormd. Maar opvoeden gaat niet vanzelf. We dragen immers allemaal de bagage van onze eigen opvoeding met ons mee, en moeten onze kinderen grootbrengen in een competitieve en individualistische samenleving. Psycholoog Marilse Eerkens roept ouders, verzorgers en beleidsmakers op om na te denken over het doel van onze opvoeding, zowel in het belang van het kind zelf als in dat van de maatschappij als geheel. Opvoeden is namelijk zoveel meer dan het voorkomen van gedragsproblemen – het gaat óók over de vorming van een mens. Wie waarde hecht aan deze vorming zal daarover moeten nadenken.

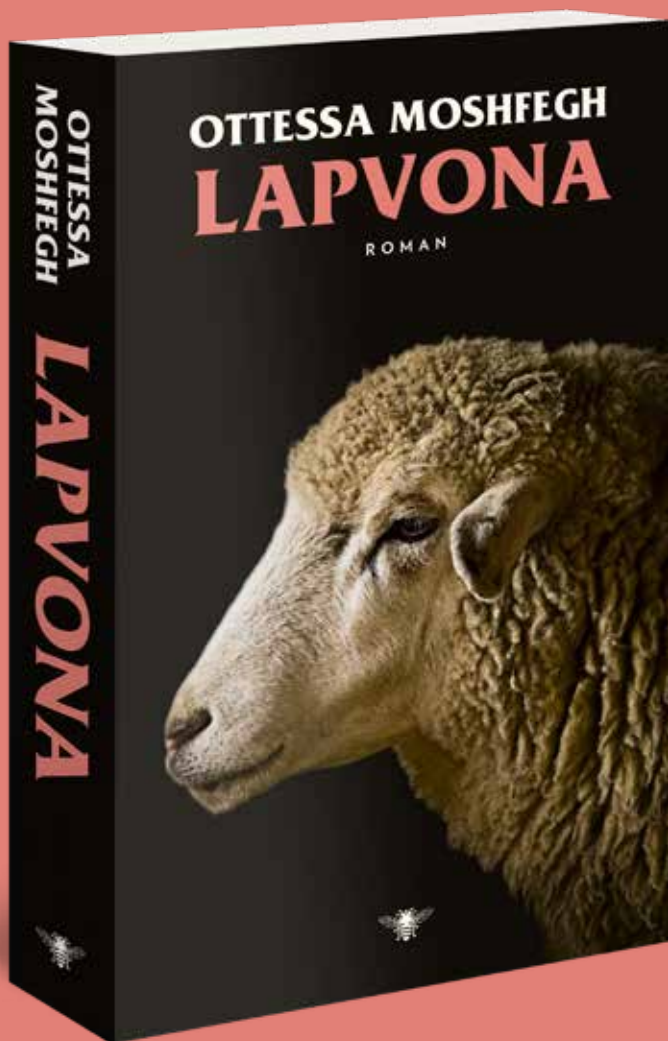
Als ze maar gelukkig worden helpt elke opvoeder in deze zoektocht. Aan de hand van vijf opvoeddoelen laat Eerkens zien hoe kinderen kunnen worden voorbereid op de toekomst en op een vreedzame en democratische manier leren samenleven in onze steeds complexere maatschappij.

Marilse Eerkens (1967) studeerde sociale psychologie aan de Universiteit van Amsterdam en werkt sinds 2000 als (freelance)journalist. Ze was ruim vijf jaar als redacteur werkzaam bij het tijdschrift *J/M Ouders* en schreef tot 2019 als 'Correspondent Kinderomgang' voor *De Correspondent*. Artikelen van haar hand verschenen in onder meer *de Volkskrant*, *NRC Handelsblad*, *Follow the Money* en *Psychologie Magazine*. In 2012 publiceerde ze *Wat doen we met de baby? Over hechting, hersens en kinderopvang*.



*Voor de lezers van **Het boek waarvan je wilde dat je ouders het hadden gelezen***

Een verrassende, soms schokkende nieuwe roman
van een van de interessantste stemmen van dit moment



Over De dood in haar handen:

*'De dood in haar handen is behalve geestig, desoriënterend en wonderlijk
suspensevol uiteindelijk ook diep ontroerend.'* HET PAROOL

*'Moshfegh speelt gretig met de grenzen van de werkelijkheid,
dus wees voorbereid op een mindfuck vanjewelste.'*

★★★★ HUMO

*'Ottesa Moshfegh beent een horrorverhaal uit tot er een
prachtig taalgeraamte overblijft. Sidder en lees.'*

★★★★ KNACK

OTTESSA MOSHFEGH

LAPVONA

In een dorp in een middeleeuws koninkrijk is een herderszoon onverwachts de spil in een machtsstrijd die alle vormen van geloof en vertrouwen op de proef zal stellen



Kleine Marek, de mishandelde en vaak verwarde zoon van de dorpsheer, heeft zijn moeder nooit gekend. Volgens zijn vader stierf ze bij zijn geboorte. Een van de weinige vormen van troost vindt Marek bij Ina, de blinde vroedvrouw, die hem, net als vele andere kinderen in het dorp, als baby heeft gevoed. Maar Ina's gaven gaan verder dan dat: ze heeft het unieke vermogen om met de natuur te kunnen communiceren.

Om die reden vermijden veel religieuze dorpingen, onder wie Pastoor Barnabas, haar hut in het nabijgelegen bos. Pastoor Barnabas dient niet alleen God, maar ook Villiam, de heer van het dorp. Samen proberen ze de dorpingen te laten geloven dat ze het beste met hen voorhebben. In een jaar waarin het dorp al geteisterd wordt door droogte en hongersnood, besluiten ze het vertrouwen van de bewoners op wrede wijze op de proef te stellen. Maar wanneer het lot Marek in de nabijheid van de familie van Heer Villiam brengt, komen nieuwe, duistere krachten vrij.

Ottessa Moshfegh (Boston, 1981) is de auteur van *The New York Times*-bestseller *Mijn jaar van rust en kalmte* en van de roman *Eileen*, die werd bekroond met de PEN/Hemingway Award en genomineerd was voor de National Book Critics Circle Award en de Man Booker Prize. Met haar korte verhalen won ze diverse prijzen, waaronder de O. Henry Award. Haar meest recente roman is het uitstekend ontvangen *De dood in haar handen*.

De finale van een uniek en



© JUTKA RONA

Na bijna 17 jaar is het zover.

Op **1 september 2022** verschijnt deel 24 van de *Volledige Werken* van Willem Frederik Hermans, het laatste deel in een prachtige en ontzagwekkende reeks waarin al het werk van Hermans, van zijn befaamde romans tot aan zijn polemische kritieken, van zijn eerste publicatie in een schoolkrant tot aan zijn laatste toespraak, op wetenschappelijke, doch ook toegankelijke wijze bijeen is gebracht.

Het verschijnen van dit laatste deel gaat, evenals de verschijning van deel 1 in 2005, niet zonder luister voorbij: op 1 september 2022 wordt deel 24 in de Nieuwe Kerk tijdens een grootse viering officieel aangeboden. Hiermee wordt ook het W.F. Hermans-jubileumjaar afgesloten, dat afgelopen jaar aan de vooravond van Hermans' 100^{ste} geboortedag memorabel is begonnen met het onthullen van een gedenksteen in de Nieuwe Kerk. Dit jubileumjaar kende en kent een keur aan evenementen en uitgaven, waaronder het langverwachte luisterboek van *De donkere kamer van Damokles*, ingesproken door Peter Blok, een nieuwe, uitgebreide heruitgave van *De liefde tussen mens en kat* en een mooie nieuwe editie van *Au pair*, de roman-met-rasechte-thrillerelementen van Hermans die ook een nieuw lezerspubliek zal aanspreken.

monumentaal uitgeefproject



De Volledige Werken,
onder auspiciën van het
Willem Frederik Hermans
instituut en weten-
schappelijk bezorgd
door het Huygens
Instituut der Koninklijke
Nederlandse Akademie
van Wetenschappen,
naderen hun voltooiing.
Een literaire gebeurtenis.

W F H



WILLEM FREDERIK HERMANS

VOLLEDIGE WERKEN 24

Overig werk

Kort na de oorlog schreef Willem Frederik Hermans onder het pseudoniem Fjodor Klondyke vier thrillers op zakformaat: *Misdaad stelt de wet*, *De leproos van Molokaï*, *Misdaad aan de Noordpool* en *De demon van ivoor*. Het bestaan van deze pulpboekjes werd pas in de jaren zeventig bekend, toen een opletende neerlandicus exemplaren van *De leproos van Molokaï* en *De demon van ivoor* in een boekenstalletje op het Waterlooplein vond en de eerstgenoemde titel herkende als een van de *Drie melodrama's* (1957) van Hermans. De zeldzame 'Klondykes' werden nadien gewilde verzamelobjecten. Deel 24 van Hermans' *Volledige Werken* bevat de drie nooit herdrukte Klondyke-thrillers, aangevuld met drie titels die Hermans in eigen beheer uitgaf en verspreidde onder vrienden en bekenden: *Zwarte handel*, *Beertje Bombazijn* en *Vaerzen, Belgische en andere*.



PRIJSACTIE!

Bestel nu alle 24 delen van de publiekseditie
voor € 899,-!

ISBN 978 94 031 9661 9

Of bestel de *Volledige Werken* in de exclusieve
luxe-editie voor € 1999,-

ISBN 978 94 031 9701 2



AUGUSTUS 2022 • GEBONDEN, 1024 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 49,99 (PUBLIEKSEDITION) • ISBN 978 94 031 7381 8

INTRODUCTIEPRIJS € 119,99, NA DRIE MAANDEN € 129,99 (LUXE-EDITIE) • ISBN 978 94 031 9260 4

NUR 301 • OMSLAGONTWERP Marry van Baar (PUBLIEKSEDITION) en Adriaan de Jonge (LUXE-EDITIE)

BANDONTWERP PUBLIEKSEDITION Tessa van der Waals

Willem Frederik Hermans

Au pair

Een prachtige nieuwe editie voor een breed publiek



De negentienjarige Paulina trekt naar Parijs om Frans en kunstgeschiedenis te gaan studeren. Om dat te bekostigen, neemt ze een baan als au pair. Al gauw raakt ze betrokken bij een intrige waarin goed en kwaad onontwarbaar lijken. *Au pair* is rijk en fascinerend, vintage Hermans en een van de beste romans uit zijn imposante oeuvre.

AUGUSTUS 2022 • PAPERBACK, 448 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 17,50

ISBN 978 94 031 8771 6 • NUR 301 • OMSLAGONTWERP Studio Jan de Boer • 

FEMKE BROCKHUS

KLEINE HAPERENDE VLUCHTEN

Een ongewoon mooie roman over een vrouw die verdwijnt en haar man en dochtertje achterlaat

Een architect en een schrijfster verhuizen naar een afgelegen plek. Het is een toevluchtsoord aan de rand van een onbedorven dorp waarvoor hij het nieuwe dorpscentrum heeft ontworpen. Zij hoopt er te kunnen schrijven, er iets uitzonderlijks te maken. Maar de stilte en de afzondering trekken al gauw naar binnen. Ze gedraagt zich steeds dromeriger, onttrekt zich aan de wereld en dan verdwijnt ze. Spoorloos, terwijl hij achterblijft met hun dochtertje.

In een uitzonderlijke stijl en met een zeldzame precisie schetst Femke Brockhus het leven van dit jonge stel, waarin altijd al barsten zaten. *Kleine haperende vluchten* is een ontroerende en beklemmende roman over ouderschap, omgaan met verlies en het al te menselijke verlangen om te willen verdwijnen. Een boek dat in stilte overdondert.



Femke Brockhus (1989) studeerde Moderne Nederlandse Letterkunde en werkt als docent Nederlands op een middelbare school. In 2017 verscheen haar veelgeprezen debuutroman *Laat het stil zijn* (Uitgeverij Koppertnik), die op de longlist stond van de ANV Debutantenprijs. *Kleine haperende vluchten* is Brockhus' tweede roman, en haar eerste bij De Bezige Bij.



Over *Laat het stil zijn*:

'Het avontuur is innerlijk, het gaat hier om de rauwe beleving van angst, verwarring, hoop en wanhoop.' TROUW

'*Laat het stil zijn* is literair impressionisme van een buitengewone kwaliteit.' TZUM



Over *Gouden bergen*:

‘Onthullend en onthutsend.
Gouden bergen is een urgente
revelatie.’

JURYRAPPORT BRUSSEPRIJS

Doortje Smithuijsen

IEDEREEN VERSLAAFD?

Een analyse van ons digitale gedrag

Een diepgravend en verhelderend boek over ontwikkelingen waar we middenin zitten



Met de digitalisering is het aanbod aan verslavingen enorm toegenomen. Van PlayStation tot appen, van stappenteller tot Instagram – werkelijk alles wat we online doen lijkt een sterk aantrekkende werking op ons te hebben. Vrijwel iedereen kijkt meer naar schermen dan hij of zij zou willen; niemand kan nog zonder smartphone. Maar maakt dat ons allemaal meteen verslaafd?

Doortje Smithuijsen bezoekt klinieken, spreekt psychologen, interviewt game-, porno- en Instagramverslaafden, maar ook mensen die niet zonder hun Strava of datingapps kunnen. Daarnaast kijkt ze kritisch naar zichzelf en haar eigen omgeving: in hoeverre verschilt onze digitale afhankelijkheid van die van ‘echte’ verslaafden? Waar ligt de grens tussen ‘normaal’ online gedrag en een online obsessie?

Iedereen verslaafd? is een meeslepende en scherpe analyse van de gevolgen van digitalisering, maar ook een kritische duiding van de huidige tijd. Als verslaving immers een vlucht is, waarvoor vluchten we dan?

Doortje Smithuijsen (1992) is filosoof, documentairemaker en schrijver. Ze heeft een tweewekelijkse column in *Trouw* over digitale dilemma's. Daarnaast schrijft ze geregeld voor onder meer de *Volkskrant* en *Vrij Nederland*. Voor de VPRO maakte ze de documentaires *Mijn dochter de vlogger* en *Volg je me nog?* Haar eerste boek *Gouden bergen. Portret van de digitale generatie* (2020) stond op de shortlist van de Brusselprijs 2021.



In *Ogen van de Rigel*, het derde deel in Roy Jacobsens veelgeprezen romanreeks, verlaat Ingrid het eiland van haar familie, op zoek naar de vader van haar kind. Haar tocht brengt haar dwars door Noorwegen, een land dat overal de littekens van de Tweede Wereldoorlog draagt.



Over De onzichtbaren:

‘Tegelijk rauw en ragfijn van sfeer, met de eeuwige strijd tegen de elementen die het eilandleven is, de rest van de wereld in de verte.’

HET PAROOL

‘Subliem.’ TROUW

‘Dit is een boek dat je ruikt en proeft en je verlangt om erin verder te lezen wanneer je even iets anders moet doen.

Echt prachtig.’ Jaap Robben

Over Witte zee:

‘Wat is Roy Jacobsen toch een fabuleuze schrijver!’

DE STANDAARD

‘Puur Scandinavisch vakwerk dat laat zien hoe een dappere vrouw kan overleven in grimmige tijden.’ KNACK

Roy Jacobsen

OGEN VAN DE RIGEL

Het derde deel in de alomtgeprezen Barrøy-cyclus

De lange oorlog is voorbij, en Ingrid Barrøy verlaat het eiland voor de Noorse kust dat haar naam draagt. Ze is op zoek naar de vader van haar kind, Alexander, de Russische gevangene die na het zinken van het schip de Rigel aanspoelde op Ingrids eiland. Inmiddels probeert hij zichzelf in veiligheid te brengen door te voet zijn weg naar Zweden te vinden. Ingrid volgt hem, met hun baby in haar armen. De donkere ogen van het kind vormen het enige bewijs dat ze Alexander heeft gekend.

Onderweg komt Ingrid in aanraking met collaborateurs, partizanen, vluchtelingen, deserteurs, gelovigen en zondaars, in een land dat overal de littekens draagt van de bezetting. Voor haar reis ten einde komt zal Ingrid zich moeten afvragen of ze wel genoeg weet van de man voor wie ze alles op het spel zet.

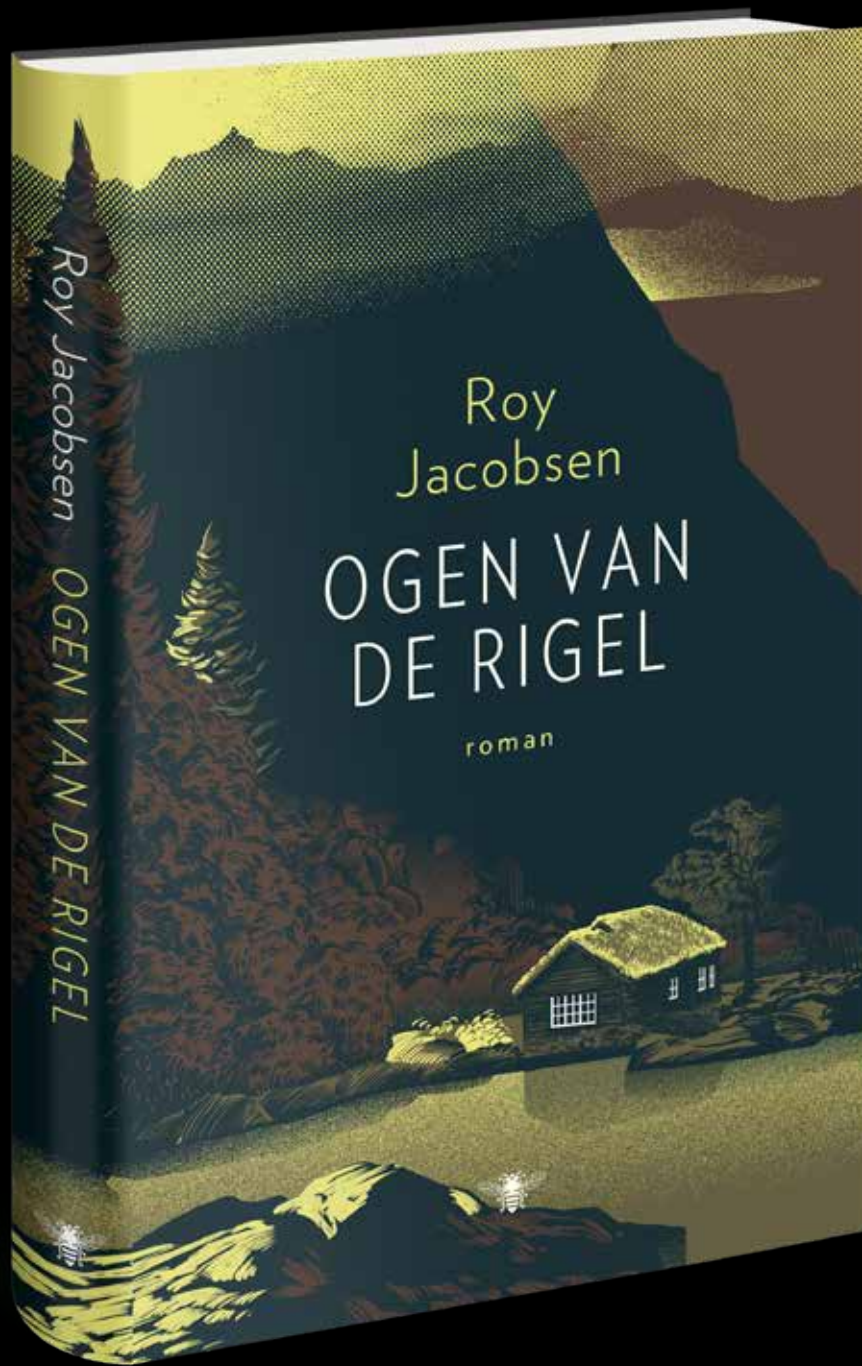


Roy Jacobsen (Oslo, 1954) schrijft romans, korte verhalen en kinderboeken en wordt gezien als een van de belangrijkste auteurs van Noorwegen. *De onzichtbaren* verscheen in meer dan twintig landen in vertaling en stond op de shortlist van de Man Booker International Prize. *Witte zee*, het tweede deel in de Barrøy-cyclus, werd eveneens een internationaal succes.

JUNI 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 240 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 23,99 • ISBN 978 94 031 3681 3 • NUR 302

OORSPRONKELIJKE TITEL *Rigels øyne* • VERTALING Paula Stevens • OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Agnete Brun •  • 



Roy Jacobsen
OGEN VAN DE RIGEL

Roy
Jacobsen
OGEN VAN
DE RIGEL
roman

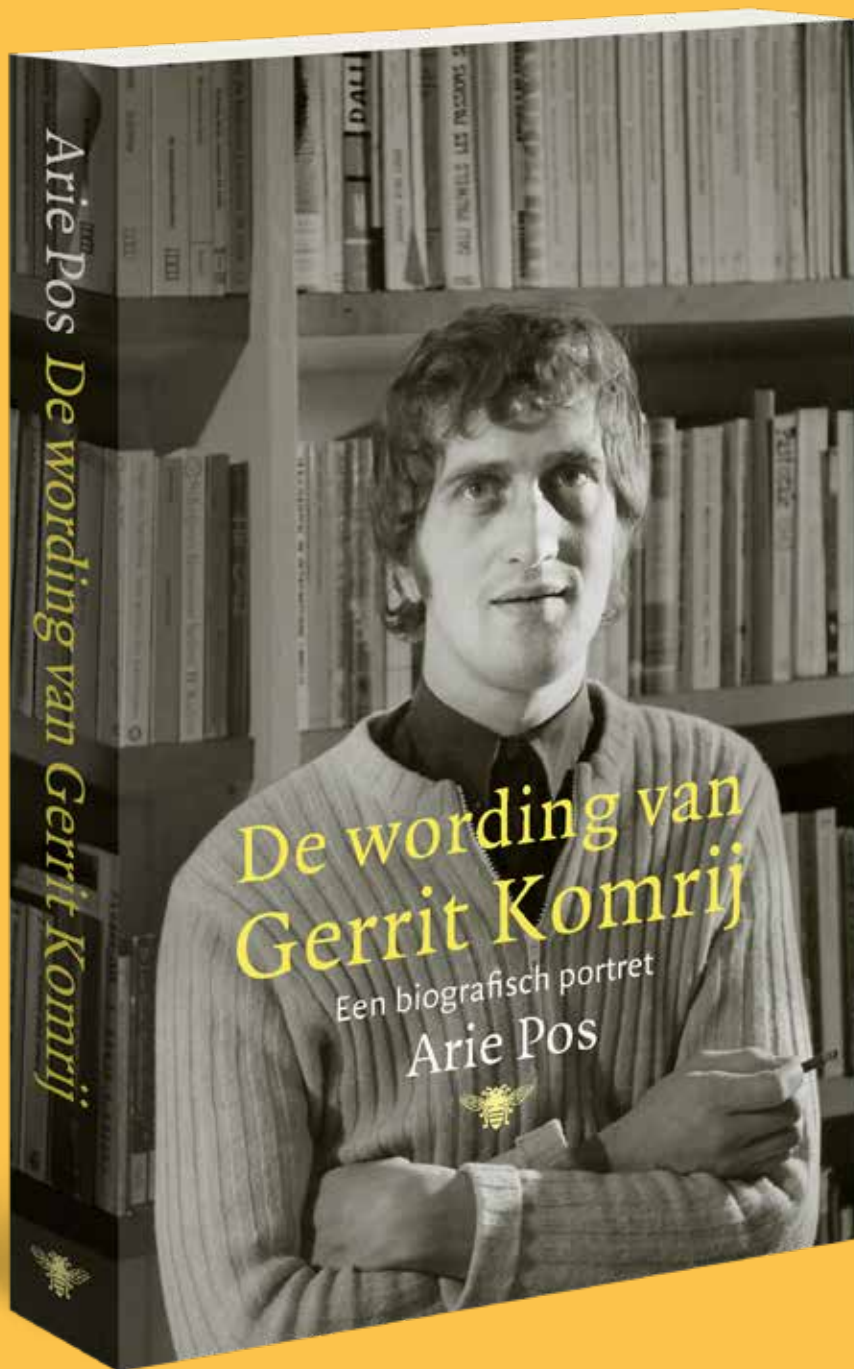


A black and white photograph of a person reading a book on a grassy bank next to a body of water, with trees in the background. The scene is peaceful and contemplative, with the person's hands and the pages of the book visible in the lower-left corner. The water reflects the surrounding trees and sky, creating a sense of depth and tranquility.

De wording van Gerrit Komrij

Een weergaloos portret van de jonge jaren
van de schrijver, dichter en polemist.

De bevestiging van Gerrit Komrij als grote
inspirator voor steeds nieuwe generaties.



Over *De lange oren van Midas*:

‘Heerlijke kost. Kom maar op met die biografie.’

Aleid Truijens, DE VOLKSKRANT

Arie Pos

De wording van Gerrit Komrij

Een biografisch portret

Een weergaloos portret van een literair icoon
en een levendig tijdsbeeld ineen



‘Onbewust van anderen opnieuw beginnen’, zo nam de twintigjarige Gerrit Komrij zich voor. Hij had zich als gymnasiast in Winterswijk heel wat voorgesteld van het nieuwe leven in Amsterdam. In de grote stad zocht hij naar de geheime homosubcultuur, maar steeds kwam hij uiteindelijk alleen zichzelf tegen. Tien jaar na Komrij’s dood wordt voor het eerst de geschiedenis verteld van zijn start in de literatuur, die begon met een turbulent crisisjaar op Kreta. Kort tevoren had hij Charles Hofman – de liefde van zijn leven – ontmoet, maar daar was hij zo van geschrokken dat hij in juni 1965 met een vriendin ‘voorgoed’ naar Kreta vertrok. Na een jaar keerde hij berooid én gelouterd toch terug naar Amsterdam, en een halfjaar later durfde hij Charles weer onder ogen te komen. Dan begint het avontuur waarin Komrij zich als dichter, vertaler en criticus ontwikkelt, om de columnist en polemist te worden die vanaf de jaren zeventig de Nederlandse samenleving op een ongenadige manier door elkaar weet te schudden.

Arie Pos onderzocht aan de hand van talloze biografische documenten en vele gesprekken met Charles Hofman op Vila Pouca het leven en werk van een uniek mens en een even uniek literair fenomeen: Gerrit Komrij. Eerder bezorgde hij Komrij’s verloren gewaande debuutroman *De lange oren van Midas* (2017).



SUSAN ROGERS & OGI OGAS

THIS IS WHAT IT SOUNDS LIKE

WAT MUZIEK MET ONS DOET

Producer van Prince én neurowetenschapper Susan Rogers neemt je mee op een zoektocht naar je muzikale zelf

Hoe komt het dat het ene nummer je aanspreekt en het andere niet? Hoe word je verliefd op een bepaalde melodie? En wat zegt je muzieksmaak over je persoonlijkheid?

Susan Rogers is een van de succesvolste vrouwelijke muziekproducers van de afgelopen eeuw. Zo werkte ze onder andere met Prince aan zijn album *Purple Rain*. Daarnaast doet ze als neurowetenschapper onderzoek naar muziekcognitie. Rogers speelt zelf geen enkel instrument; haar succes dankt ze aan haar talent om goed te kunnen luisteren.

In *This is what it sounds like* laten Rogers en coauteur Ogi Ogas zien hoe iedereen een unieke muzikale persoonlijkheid bezit, die samenhangt met iemands reactie op de verschillende muzikale dimensies zoals melodie, ritme en klankkleur. Het resultaat is een muzikale en wetenschappelijke ontdekkingsreis waarin de aantrekkingskracht van muziek wordt verklaard, en waarmee je leven als luisteraar wordt verrijkt.

Susan Rogers is hoogleraar muziekcognitie aan het Berklee College of Music in Boston. Vóór haar carrière in de wetenschap was Rogers werkzaam in de muziek-industrie en werkte ze als opnametechnicus en producer aan succesvolle albums van artiesten als Prince, David Byrne, Barenaked Ladies en vele anderen.

Ogi Ogas is neurowetenschapper met een focus op wiskunde, en de auteur van *Journey of the Mind: How Thinking Emerged from Chaos*. Hij was onderzoeker bij het Department of Homeland Security en aan de Harvard Graduate School of Education.

Toni Morrison

Recitatief

Een verhaal

Een uniek en veelzeggend verhaal over ras. Voor het eerst in Nederlandse vertaling, met een voorwoord van Zadie Smith

Twyla en Roberta zijn even oud en kennen elkaar al vanaf hun achtste, toen ze allebei vier maanden lang in een daklozenopvang woonden. Toen waren ze onafscheidelijk, maar ze verliezen elkaar uit het oog als ze ouder worden. Jaren later zullen ze elkaar opnieuw tegenkomen, in een restaurant, in een supermarkt en nog een keer, bij een demonstratie. Ook al zijn ze elkaars tegenpolen en krijgen ze telkens slaande ruzie, de twee vrouwen kunnen de diepe band die hen bindt nooit ontkennen of verbreken.

Toni Morrison schreef *Recitatief* in 1983 en het is het enige korte verhaal dat van haar hand is verschenen. Het is een nog altijd actueel literair experiment, waarbij de lezer weet dat de meisjes verschillen van huidskleur, maar niet wélk van de twee wit of zwart is. *Recitatief* is een wezenlijke kijk op alles wat ons bindt, en alles wat ons van elkaar vandaan houdt.

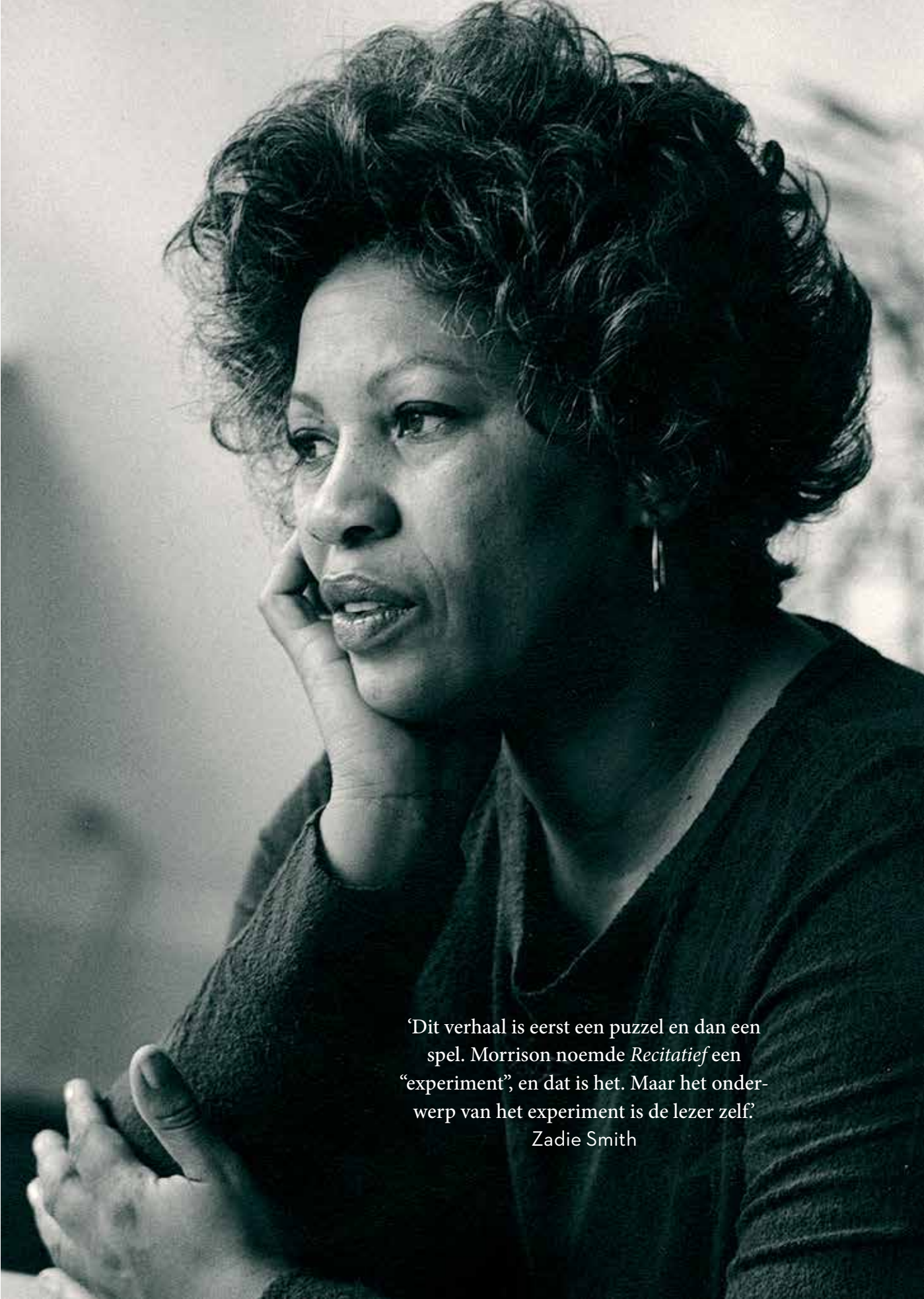


Toni Morrison (1931-2019) is een van de meest vooraanstaande auteurs van onze tijd. Haar bekendste boeken zijn *Het blauwste oog*, *Lied van Solomon*, *Beminde*, *Het paradijs en God sta het kind bij*. Voor haar werk ontving ze onder meer de Pulitzer Prize, de National Book Critics Circle Award en de Nobelprijs voor Literatuur.

AUGUSTUS 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 128 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 18,99 • ISBN 978 94 031 8761 7

NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Recitatif* • VERTALING Nicolette Hoekmeijer

OMSLAGONTWERP Michäel Snitker • FOTO Helen Marcus • 

A black and white portrait of Toni Morrison. She is shown from the chest up, looking slightly to her left. Her hair is dark, curly, and styled in a voluminous, textured manner. She is wearing a dark, long-sleeved top. Her right hand is raised, with her fingers resting against her cheek and chin, suggesting a thoughtful or listening posture. The background is out of focus, showing some indistinct shapes and light tones.

'Dit verhaal is eerst een puzzel en dan een spel. Morrison noemde *Recitatief* een "experiment", en dat is het. Maar het onderwerp van het experiment is de lezer zelf.'

Zadie Smith



‘Ik heb *De overlevenden* in één ruk uitgelezen.
Wow, wat een boek.’ Fons Plukker, Boekhandel Maximus

‘Een boek dat eindigt met een klap in je gezicht. Zo’n klap dat
je er stil van wordt.’ Manda Heddema, Boekhandel Jacques Baas

‘Ik ben compleet fan van dit boek.’
Veronie Snijder-Kramer, Boekhandel Kramer

Alex Schulman

DE OVERLEVENDEN

De spraakmakende bestseller en boekhandelsfavoriet

35.000 exemplaren verkocht!

‘Met zijn jaloersmakend moeiteloze stijl toont Schulman dat je voor een diepgravende familiechroniek geen kilo’s papier nodig hebt, en dat literatuur je niet per se hoeft te doen dromen van anders en mooier, maar ook meedogenloos dicht tegen de werkelijkheid mag aanschuren.’ HUMO (De beste 13 boeken van 2021)

‘Schulman vult niet alles in, maar toont in dreigende, filmische scènes dat de grens tussen liefdevolle nonchalance en regelrechte verwaarlozing soms flinterdun is.’ VPRO GIDS

‘Romans over disfunctionele families zijn er met hopen, maar dit is een bijzonder exemplaar.’ DE MORGEN

‘Dit verhaal zit fantastisch in elkaar.’ AD MEZZA Boekenpanel

Alex Schulman (1976) is schrijver en journalist. Hij is de presentator van een van de populairste podcasts van Zweden en schreef eerder vijf zeer succesvolle autobiografische boeken. Op dit moment werkt Schulman aan de opvolger van *De overlevenden*.

David Wertheim

WAAR GAAT HET OVER ALS HET OVER JODEN GAAT?

Een onbevungen onderzoek naar de manier waarop over joden gesproken wordt – en wat dat over Nederland zegt

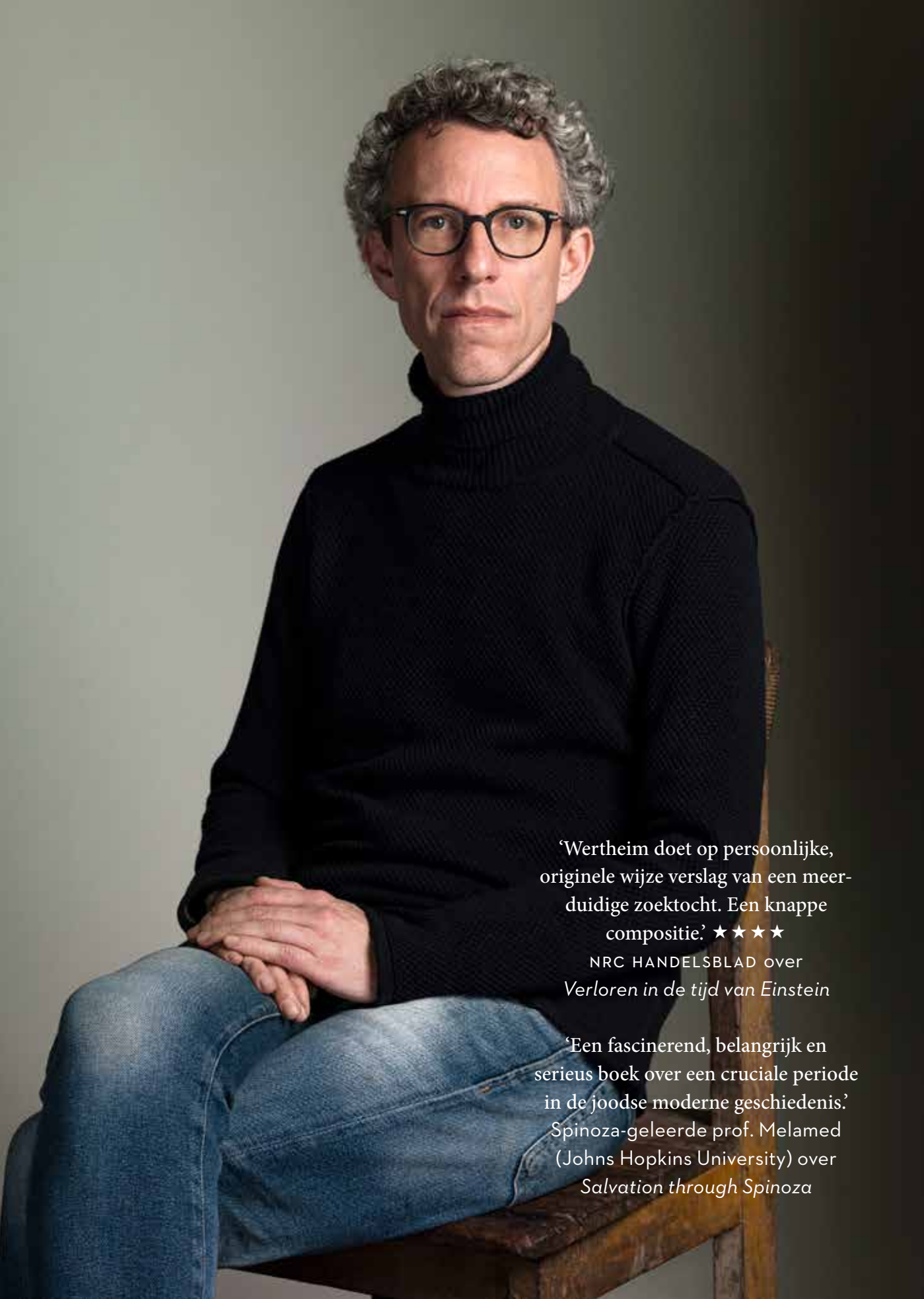
Waarom vieren christenen vol overgave joodse feesten? Waarom tooien pvv'ers zich met de Israëlische vlag? Waarom demonstrenen antivaxers met Jodensterren? Waarom bestoken voetbalsupporters elkaar met leuzen over joden? En waarom blijven zaken als het herdenken van de Holocaust, de politiek van Israël en het antisemitisme in Nederland telkens weer de gemoederen verhitten?

In *Waar gaat het over als het over joden gaat?* zoekt David Wertheim een antwoord op deze vragen. Zijn zoektocht voert hem langs voetbalhooligans, gereformeerde predikanten, rappers, antivaxers, en politici van links tot rechts. Waarom voelen zulke compleet van elkaar verschillende Nederlanders zich zo betrokken bij joodse zaken? Gáát het wel over joden?

Wertheim bespreekt dit serieuze en hoogst actuele onderwerp op een lichte en humoristische toon. Zijn originele en waardevolle inzichten zeggen verrassend genoeg niet alleen iets over het publieke debat rond joodse zaken, maar vooral over wie wij als Nederlanders denken te zijn.

David Wertheim (1970) is cultuurhistoricus en directeur van het Menasseh ben Israel Instituut voor Joodse Studies. Hij publiceerde eerder *Salvation through Spinoza*, over de Duits-joodse receptie van Spinoza, en *Verloren in de tijd van Einstein*, over de Nederlands-joodse wetenschapsfilosoof A.C. Elsbach.





‘Wertheim doet op persoonlijke, originele wijze verslag van een meer-duidige zoektocht. Een knappe compositie.’ ★ ★ ★ ★

NRC HANDELSBLAD over
Verloren in de tijd van Einstein

‘Een fascinerend, belangrijk en serieus boek over een cruciale periode in de joodse moderne geschiedenis.’
Spinoza-geleerde prof. Melamed
(Johns Hopkins University) over
Salvation through Spinoza

A portrait of Julia Blackburn, an elderly woman with short, curly, light-colored hair. She is wearing a blue cardigan over a blue top. The background is a blurred, light-colored wall with some abstract patterns. The text is overlaid on the left side of the image.

Over *Lied van de tijd*:

‘Blackburn is een verbijstend goede schrijver.’ Max Porter in DE STANDAARD

‘In prachtige, ritmische, en ook heel gewone taal stelt Julia Blackburn de verloren mensen en dieren van Doggerland centraal. Een boek over fossielen – en over rouw, klimaatangst, en wie weet de brexit. Tastend zoekt Blackburn troost bij lange tijdlijnen.’

DE VOLKSKRANT
(Beste boeken van 2019)

‘Het onderwerp zelf is al mooi genoeg, maar de grootste schoonheid zit in Blackburns prachtige stijl, die dan weer lyrisch, dan weer Brits onderkoeld is. (...) Een schrijver met een zeldzame gave.’ VPRO GIDS

‘Julia Blackburn laat zien dat het verleden nooit ver weg is, dat we er altijd en overal mee verweven zijn.’ TROUW

JULIA BLACKBURN

DROMEN VAN DE KAROO

Een aangrijpend meesterwerk van een van de meest eigenzinnige en authentieke stemmen in de literatuur




In het vroege voorjaar van 2020 onderneemt de veelgeprezen auteur Julia Blackburn een reis naar de Karoo, de Zuid-Afrikaanse halfwoestijn. Al op jonge leeftijd raakte ze gefascineerd door een inheems volk genaamd de /Xam, dat in de negentiende eeuw op brute wijze door kolonisten werd verdreven. De /Xam waren ten dode opgeschreven, maar twee Europese linguïsten zagen erop toe dat hun woorden, hun dromen en herinneringen werden vastgelegd. Meer dan honderdvijftig jaar later vormen die duizenden bladzijden aan notities nog steeds een indrukwekkende getuigenis van een nu uitgestorven volk.

Door de dreiging van de wereldwijde pandemie ziet Blackburn zich gedwongen haar reis na enkele weken te staken. In haar onverwachte isolement in haar huis in Suffolk vindt ze steun bij die verhalen van de /Xam, een volk dat zichzelf zag als niet meer dan een klein onderdeel van de alomvattende natuur. Hun levensbeschouwing kende een enorme waardigheid toe aan alles wat hen omgaf: de doden en de levenden, de dieren en de dingen, de wind en de regen, de maan en de sterren.

In *Dromen van de Karoo* schrijft Julia Blackburn op weergalozes wijze over de wreedheid van kolonisatie en wat het verleden ons kan leren over het heden.

Julia Blackburn is de auteur van vele non-fictieboeken (waaronder de meest recente *Lied van de tijd* en *De vrouw die van Picasso bleef houden*) en twee romans. Het succesvolle *Wij drieën*, dat in 2009 verscheen, werd bekroond met de prestigieuze PEN/Ackerley Prize.

AUGUSTUS 2022 • PAPERBACK, 320 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 24,99 • ISBN 978 94 031 8121 9
NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Dreaming the Karoo* • VERTALING Paul van der Lecq
OMSLAGONTWERP bij Barbara • FOTO Tom Lucas • 

‘Barba’s hypnotiserende stem verweeft de draden van dit verontrustende verhaal met ironie en een duizelingwekkende schrijfstijl; de odyssee van een vader en een zoon die de stad van de wolkenkrabbers voor altijd veranderden.’ Irene Vallejo, auteur van *Papyrus*



Over Republiek van licht:

‘Een instant-klassieker, een subtiel boek dat meerdere leesbeurten verdient.’ KNACK

‘Mooi, slim en spannend tot de laatste bladzijde.’ TROUW

ANDRES BARBA HET LEVEN VAN GUASTAVINO & GUASTAVINO

Een klein epos over identiteit en vaderschap waarin Barba de grenzen verkennt van wat in een biografie mogelijk is



Het is 1881. Zonder een woord Engels te spreken, maar met veertigduizend dollar op zak, reist de Valenciaanse architect Rafael Guastavino naar New York om zijn speciale techniek van de Catalaanse boog te patenteren. Ondanks dat de architect werkt aan iconische gebouwen als Grand Central Station en Kathedraal Saint John the Devine, moet hij werkelijk alles op alles zetten om niet te mislukken – om te bewijzen dat hij niet de zoveelste immigrant is op zoek naar de American dream. Guastavino laat vooral zien hoe iemand op volledig willekeurige en onverwachte wijze een nationale held kan worden, want zo wordt deze architect in Spanje nog altijd gezien.

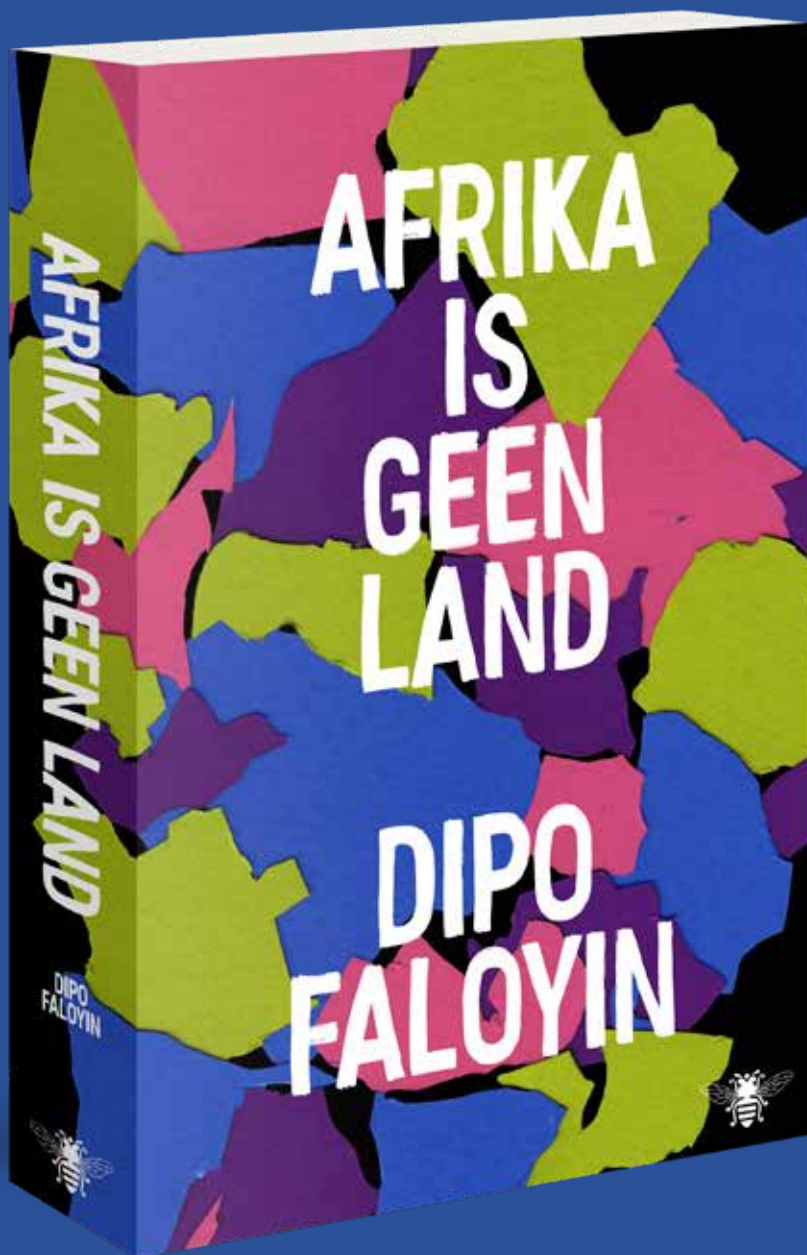
In het stilistisch razendknappe *Het leven van Guastavino & Guastavino* vertelt Andrés Barba niet alleen het opwindende verhaal van een man die tegen alle verwachtingen een nationaal icoon wordt, maar hij beschrijft ook de levensloop van diens zoon en hij gaat, met hulp van zijn ironische verteller, op zoek naar de mogelijkheden en tekortkomingen van de biografie als genre.

Andrés Barba (Madrid, 1975) is schrijver, dichter, fotograaf en essayist. Hij beleefde in zijn thuisland een doorbraak met de roman *Het zusje van Katia* (verfilmd door Mijke de Jong). Met zijn romans won hij diverse prijzen, waaronder de prestigieuze Premio Heralde de Novela voor *Republiek van licht*.

AUGUSTUS 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 112 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 19,99 • ISBN 978 94 031 4871 7 • NUR 302

OORSPRONKELIJKE TITEL *Vida de Guastavino y Guastavino* • VERTALING Irene van de Mheen en

Jos Kockelkoren • OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • FOTO Daniël Mordzinski • 



‘Hilarisch, meedogenloos, grootmoedig en overtuigend.
Dit boek zet alles wat ik dacht te weten over Afrika in een ander licht
– een continent waar je veel *over* maar te weinig *van* hoort.’

Oliver Bullough, auteur van *Moneyland*

DIPO FALOYIN

AFRIKA IS GEEN LAND

Een speelse en wezenlijke confrontatie
met onze westerse vooroordelen



Afrika, een continent van bijna 1,5 miljard mensen, 54 landen en meer dan 2000 talen, wordt regelmatig gereduceerd tot één simpel verhaal. *Afrika is geen land* dicht de gaten.

Al te vaak wordt Afrika voorgesteld als een droog, rood safariland-landschap, geteisterd door hongersnood, armoede en conflicten. In dit verrijkende en bij vlagen humoristische boek corrigeert Dipo Faloyin deze beperkte blik en presenteert hij een gelaagd en multidimensionaal beeld van het continent. Hij neemt ons mee naar het zinderende stadsleven in Lagos, schetst de levendige West-Afrikaanse rivaliteit over wie de beste jollofrijst maakt en verhaalt over democratie in zeven dictaturen. Tegelijk laat hij zien hoe willekeurig de landsgrenzen door witte Europese koloniatoren getrokken werden, legt hij bloot hoe negentig procent van het materiële cultureel erfgoed tijdens het koloniale tijdperk werd gestolen – en hoe moeilijk het tot op de dag van vandaag is om dat terug te krijgen.

Afrika is geen land is een intiem en politiek verhaal waarin de alledaagse realiteit van het continent – in al zijn facetten en met al zijn verschillende culturen en gemeenschappen – wordt gevierd als nooit tevoren.

Dipo Faloyin is senior redacteur en schrijver bij *VICE*, waar hij voornamelijk schrijft over cultuur en identiteit in Europa, het Midden-Oosten en Afrika. Hij publiceerde artikelen in onder andere *The Huffington Post* en *Prospect*. Faloyin werd geboren in Chicago, groeide op in Lagos en woont momenteel in Londen.

Ross King

De boekhandelaar van Florence

15.000 EXEMPLAREN VERKOCHT



€20,-

‘Ross King heeft met *De boekhandelaar van Florence* een indrukwekkend verhaal afgeleverd over het gouden tijdperk van Florence, de bakermat van de Italiaanse renaissance.’ TROUW

‘Een fascinerende biografie.’ ★★★★★ NRC HANDELSBLAD

‘De naam Ross King staat al decennia garant voor meeslepend vertelde, degelijk geresearchte verhalen uit de (kunst)geschiedenis.’

DE STANDAARD

JUNI 2022 • PAPERBACK, 528 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 20,00 • ISBN 978 94 031 8621 4

NUR 320/615 • OORSPRONKELIJKE TITEL *The Bookseller of Florence* • VERTALING Toon Dohmen

OMSLAGONTWERP Marry van Baar •

BESTSELLERS NU IN MIDPRICE

EDMUND DE WAAL BRIEVEN AAN CAMONDO

20.000 EXEMPLAREN VERKOCHT



€12,50

‘*Brieven aan Camondo* grijpt naar de keel, omdat het zo duidelijk laat zien hoe migratieachtergrond en etniciteit doorwerken in deze familie; hoe kwetsbaar het hen maakt.’ TROUW

‘Een wonderschoon boek over een bijzondere familiegeschiedenis. Wat een begenadigd verteller is De Waal. Inhoud en vorm versterken elkaar op werkelijk superieure wijze.’ ★★★★★ NRC HANDELSBLAD

‘Een diepmenselijk boek over kunst en troost.’ ★★★★★ DE STANDAARD

JUNI 2022 • PAPERBACK, 224 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 12,50 • ISBN 978 94 031 8311 4

NUR 320 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Letters to Camondo* • VERTALING Jan Pieter van der Sterre en Reintje Ghoos

OMSLAGONTWERP Marry van Baar • 

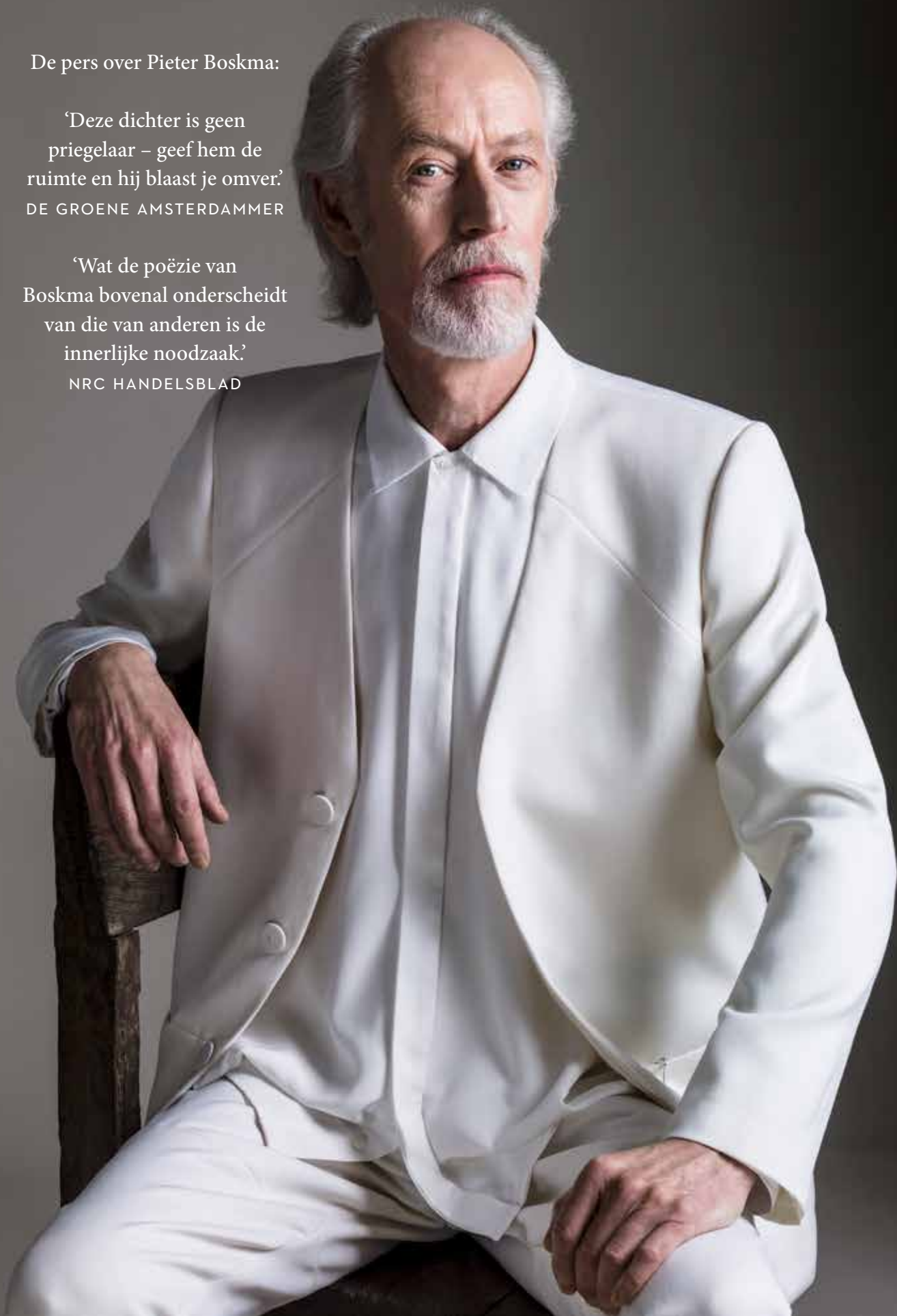
De pers over Pieter Boskma:

‘Deze dichter is geen
priegelaar – geef hem de
ruimte en hij blaast je omver.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Wat de poëzie van
Boskma bovenal onderscheidt
van die van anderen is de
innerlijke noodzaak.’

NRC HANDELSBLAD



pieter boskma

het gelijk van honderd tegelijk zingende bossen

De taal sprankelt, buitelt en overrompelt in de nieuwe dichtbundel van Pieter Boskma



Uit *Het gelijk van honderd tegelijk zingende bossen* rijst een even grimmig als geestig beeld op van onze zelfgenoegzame tijd, waarin het eigen gelijk en het luidkeels uitventen daarvan tot het hoogste goed zijn verheven. Vol droge, soms vileine humor en met veel zelfspot beziet Pieter Boskma de wereld om hem heen, waar het absurde niet langer absurd is maar de alledaagse realiteit. Hoewel de toon hard kan zijn, prevaleert de bekommernis om de condition humaine in deze beeldrijke bundel die de actualiteit dicht op de huid zit.

Een aantal schitterende in memoriams voor bevriende dichters als Joost Zwagerman, Rogi Wieg, Menno Wigman en Hafid Bouazza vormen een ontroerend tegenwicht voor de hectiek en uitwassen van onze tijd waarmee deze bundel ons op nietsontziende maar ook vermakelijke wijze confronteert. Dit maakt *Het gelijk van honderd tegelijk zingende bossen* tot een rijke en opvallend vitalistische bundel, een nieuw hoogtepunt in het oeuvre van deze gevierde dichter.

Pieter Boskma (1956) is een meermaals bekroonde dichter met een imposante staat van dienst. Recente dichtbundels zijn onder meer *Doodsbloei* (2010), *Mensenhand* (2012), *Zelf* (2014) en *Van de zoon en de zee* (2019).



Over als werden wij ergens ontboden:

‘Met kalme observaties neemt Van hee de lezer mee langs havens, stranden, een bergmeer, een vallei. Maar zodra je ergens meent te zijn aanbeland, weet ze met subtiele verschuivingen de grond onder je voeten vandaan te trekken.’

Maria Barnas in *de Volkskrant*

‘Dit is een bundel waarvan je pas geleidelijk aan voelt wat hij met je doet, als het effect van de zon op je huid.’

Paul Demets in *De Morgen*

Over buitenland:

‘Een prachtig, subtiel gecomponeerd werkstuk van erg hoge kwaliteit.’

Juryrapport Herman de Coninckprijs

Miriam Van hee

gedichten

voor wie de tijd verstrijkt

Weergaloze nieuwe gedichten van een geliefd
en veelvuldig bekroond dichter



Miriam Van hee publiceerde haar eerste gedichten in 1978. Met haar debuut *het karige maal* was het kristalhelder dat dit het begin zou zijn van een meesterlijk dichterschap. *voor wie de tijd verstrijkt* is haar negende bundel en nog steeds en opnieuw weet ze de lezer te laten samenvallen met de wereld die ze beschrijft: 'je bent stil in het bos als je paddenstoelen zoekt, je hoort het liedje van de vinken, een onbetrouwbare wind speelt in de kastanjabomen.'

In heldere ritmische zinnen deelt Miriam Van hee alledaagse observaties, en ze weet door haar woordkeus en verdeling van de dichtregels een grotere waarheid aan het licht te brengen. 'Ze balanceert op het koord tussen het zeggbare en het onzegbare,' schreef Luuk Gruwez over *ook daar valt het licht*, 'opdat alles zou worden onthouden, moet het eerst worden gezien. Er is een dichter van dit kaliber nodig om hiervoor alvast onze ogen te openen.'

Miriam Van hee (1952) is dichter, vertaler en slavist. Haar werk is veelvuldig bekroond, met onder meer de Jan Campertprijs. Voor haar poëziedebuut *het karige maal* kreeg zij de Oostvlaamse prijs voor Letterkunde. Vele prijzen volgden, met in 2014 de Herman de Coninckprijs voor *ook daar valt het licht*. Vertalingen van haar gedichten verschenen in het Engels, Duits, Frans, Spaans, Russisch, Pools, Hongaars, Zweeds, Litouws, Bulgaars en Zuid-Afrikaans. Miriam Van hee is een graag geziene gast op vele internationale poëziefestivals in onder meer Duitsland, Litouwen, Rusland, Amerika, Canada, Frankrijk, Zuid-Afrika en Ierland.





Ik sta helemaal alleen

Van Theo van Doesburg, een van de grootste De Stijl-iconen, verscheen nog nooit een volledige biografie. Cultuurhistoricus Sjoerd van Faassen en biograaf Hans Renders dompelden zich onder in Van Doesburgs veelbewogen leven en zijn omvangrijke oeuvre. *Ik sta helemaal alleen* is een diepgaand en rijk portret van een veelzijdig mens.

Sjoerd van Faassen en Hans Renders

Ik sta helemaal alleen

THEO VAN DOESBURG 1883-1931

Monumentale biografie van de drijvende kracht achter De Stijl

Theo van Doesburg was behalve beeldend kunstenaar ook criticus, tijdschriftredacteur, architect, dichter en wat al niet. Alles in zijn leven deed hij met een enorme gedrevenheid en doorzettingsvermogen. Steeds verkondigde hij luidruchtig zijn visie, en hij was niet gediend van tegenspraak. Voortdurend was hij bezig zijn leven en dat van anderen richting te geven. Als redacteur van *De Stijl*, het tijdschrift dat hij in 1917 met Piet Mondriaan en andere geestverwanten had opgericht, kwam hij in contact met iedereen die er in het modernistische Europa toe deed.

Over Van Doesburg zijn duizenden publicaties verschenen, maar deze monumentale biografie, waarvoor de auteurs talloze archieven in Europa en Amerika raadpleegden, is de eerste die alle facetten van dit veelkantige leven belicht.

Sjoerd van Faassen is geassocieerd onderzoeker bij RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis en werkte mee aan Van Doesburgs *Oeuvrecatalogus*. Hij bezorgde twee uitgaven met Van Doesburgs correspondentie, en publiceerde onder meer een monografie over Nederlands-Belgische modernistische netwerken in het interbellum. Hij is redacteur van het cultuurhistorische tijdschrift *Rode Haring*. Onder zijn redactie verscheen onder meer *Roomse ruzie*, over het literaire tijdschrift *De Gemeenschap* (1925-1941).

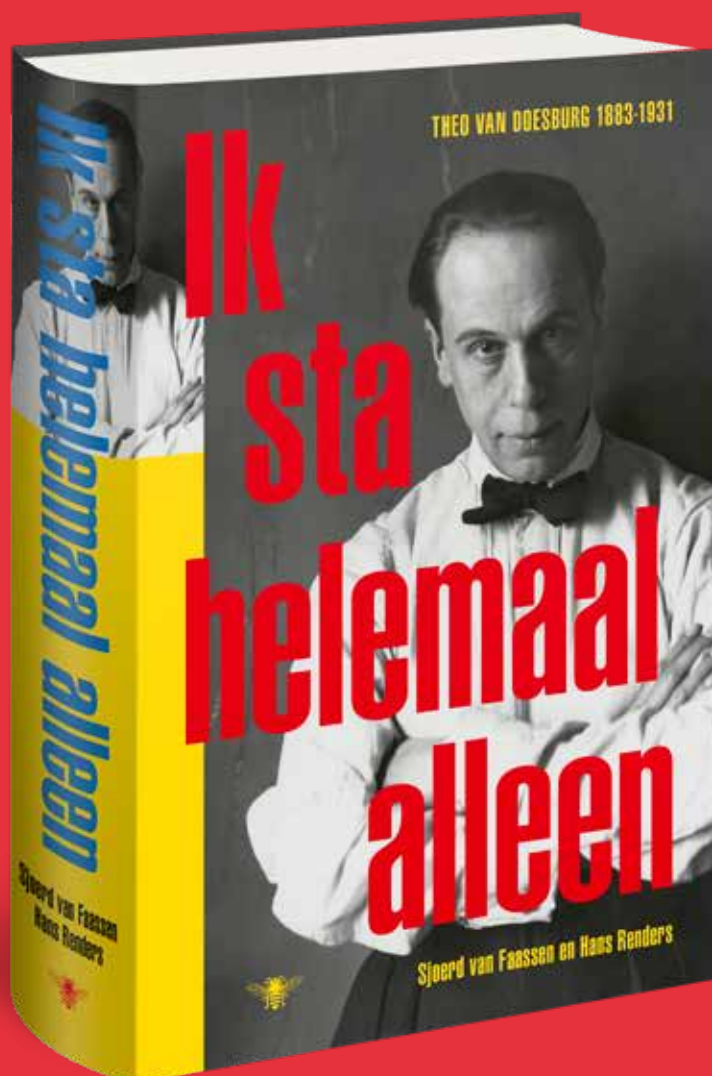
Hans Renders is directeur van het Biografie Instituut aan de Rijksuniversiteit Groningen en publiceerde eerder biografieën van Jan Hanlo en Jan Campert. Hij is criticus voor *Het Parool* en verzorgt een maandelijkse biografierubriek in het radio-programma *Met het Oog op Morgen*.



SEPTEMBER 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, GEÏLLUSTREERD IN FULL COLOR, 784 PAG. • 15 X 23 CM

€ 49,99 • ISBN 978 94 031 3431 4 • NUR 641 • OMSLAGONTWERP Jan van Zomeren • OMSLAGBEELD Lucia Moholy-Nagy

FOTO'S Frank Ruiter • ©



Over eerder werk van de auteurs:

‘Hans Renders heeft het verhaal van dit rusteloze leven knap gereconstrueerd. In al zijn ongrijpbaarheid.’ Maarten Asscher in
VRIJ NEDERLAND over de biografie van Jan Campert

‘Schitterende biografie.’
VRIJ NEDERLAND over de biografie van Jan Hanlo

‘Prachtig boek.’
NRC HANDELSBLAD over *Roomse ruzie*

DELPHINE LECOMPTE DE DIEREN IN MIJ *Gedichten*

Eindelijk weer leverbaar: Lecomptes bekroonde debuutbundel



Ongekend ontroerend, dat is *De dieren in mij*, de eerste dichtbundel van Delphine Lecompte. Ze kreeg er de C. Buddingh'-prijs voor. Hier toonde iemand zich even strijdbaar als kwetsbaar met gedichten die een diepe indruk achterlaten. Zo anders van toon dan haar gevierde, exuberante recente werk. *De dieren in mij* is een bundel die een plaats afdwingt in de kast en het hart van iedere poëziefhebber. Het is Lecompte zonder opsmuk. Ook dan is haar werk beeldschoon.

SEPTEMBER 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 48 PAG. • 17 X 24 CM • € 23,99 • ISBN 978 94 031 8041 0

NUR 306 • OMSLAGONTWERP Gert Dooreman

SINAN ÇANKAYA

MIJN ONTELBARE IDENTITEITEN

Een fraaie midprice-editie van deze instant-klassieker

REEDS 15.000 EXEMPLAREN VERKOCHT

‘Heel goed geschreven. Je ontdekt de racist in jezelf.’ Adriaan van Dis

‘Indrukwekkend beschrijft Sinan Çankaya zijn verlangen naar een leven als kameleon.’

VRIJ NEDERLAND

‘Ik ken niemand die zo diepgravend, vlijmscherp, snoeihard én genuanceerd schrijft over racisme, uitsluiting, discriminatie en identiteit als Sinan Çankaya. Als je kijkt naar wat er nu in Amerika gebeurt en je je afvraagt wat dit betekent voor Nederland – lees dan dit boek.’ Rutger Bregman

‘Een boek dat belangrijke vragen oproept en tegelijkertijd de lezer weet te ontroeren. Ik las het in één ruk uit. Om zó soepel over explosieve thema’s te schrijven is een kunst op zichzelf. Chapeau!’ Karin Amatmoekrim

‘Een stilistisch prachtig en invoelbaar boek.’
Femke Halsema

‘Een urgent boek dat confronteert en tot reflectie dwingt.’ Murat Isik



**Winnaar Jan Hanlo
Essayprijs Groot 2021 én de
Sociologische Bril 2021**

JUNI 2022 • PAPERBACK, 248 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 15,- • ISBN 978 94 031 7081 7

NUR 320 • OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp •



Juliana

IN SEPTEMBER 2022 OPENT
DE GROTE JULIANA-TENTOONSTELLING
IN DE NIEUWE KERK




‘Een voortreffelijk geschreven boek, helder,
intelligent en meeslepend.’ DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Een uitstekende biografie. Kraakhelder.’

NRC HANDELSBLAD ★ ★ ★ ★

AUGUSTUS 2022 • PAPERBACK, 864 PAG. • 15 X 23 CM • € 25,- • ISBN 978 90 234 4948 5

NUR 680 • OMSLAGONTWERP Studio Jan de Boer • FOTO Keke Keukelaar • 

Over *Revolusi*:

‘David Van Reybrouck
schreef een ijzersterk en
bij vlagen weergaloos
betoog.’ KNACK

‘Een magistraal relaas.’
TROUW

‘Indrukwekkend.’
NRC HANDELSBLAD

‘Een overrompelende
ervaring en prachtig
geschreven.’
Adriaan van Dis



DAVID VAN REYBROUCK DE KOLONISATIE VAN DE TOEKOMST

In David Van Reybroucks Huizinga-lezing komen de belangrijkste thema's uit zijn werk samen in een briljante synthese: kolonialisme en bevrijding, democratische vernieuwing en de dreiging van een mondiale klimaatcatastrofe.



Zelfs als we met het kolonialisme uit het verleden ooit helemaal in het reine zijn gekomen, hebben we nog steeds niets gedaan aan de dramatische manier waarop we nu de toekomst koloniseren. De mensheid palmt de komende eeuw in met dezelfde meedogenloosheid, dezelfde hebzucht en dezelfde kortzichtigheid waarmee in vroeger tijden werelddelen werden toegeëigend.

De kolonisatie van de toekomst is de tekst van de vijftigste Huizinga-lezing, zoals door David Van Reybrouck uitgesproken in de Pieterskerk te Leiden, op 12 december 2021.

David Van Reybrouck (1971) is cultuurhistoricus, archeoloog en schrijver. Zijn inmiddels omvangrijke oeuvre beslaat toneelstukken, poëzie, proza en veel non-fictie. Zijn boeken over het kolonialisme, *Congo* en *Revolusi*, groeiden uit tot internationale bestsellers. Zijn geschriften over democratie werden meermaals bekroond: *Pleidooi voor populisme* leverde hem in 2009 de Jan Hanlo Essayprijs en de Vlaamse Cultuurprijs Kritiek en Essay op. Voor *Tegen verkiezingen* kreeg hij in 2014 de Henriëtte Roland Holst-prijs. Het werd vertaald in meer dan twintig talen, en leidde tot nieuwe vormen van democratie in binnen- en buitenland en het werd geprezen door Kofi Annan. David Van Reybrouck is oprichter van G1000, het platform van democratische vernieuwing in België, en voorzitter van FIDE, de Federation for Democratic Innovation Europe. In 2021 was hij gasthoogleraar aan het Hannah Arendt Center in New York.

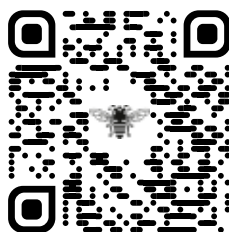
Luisteren naar



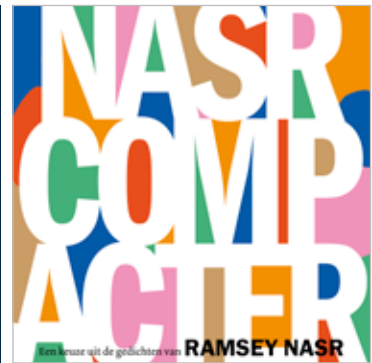
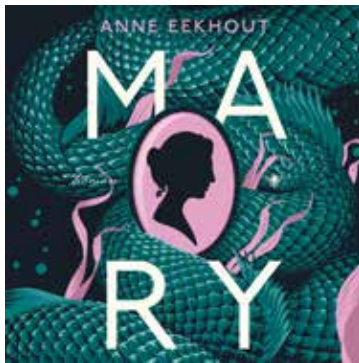
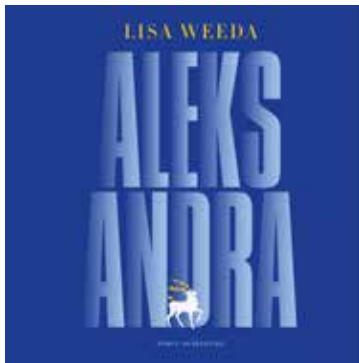
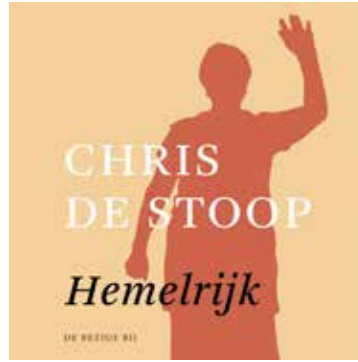
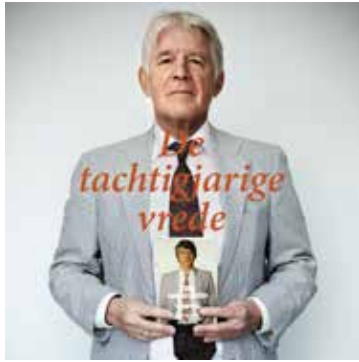
Iedere maand zetten we een redacteur en een auteur samen aan tafel met een microfoon ertussen, en gaan ze met elkaar in gesprek over hun nauwe samenwerking. Hoe werkten ze samen aan het laatste boek? Wanneer kwam het boek tot stand, of ontstond het eerste idee ervoor?

Een niet te missen podcast over schrijverschap, inspiratie, kunst, literatuur en alles wat daarbij komt kijken.

Luisteren naar de podcast kan via debezigebij.nl, uw favoriete podcast-app, of door de code hieronder te scannen met uw telefoon.

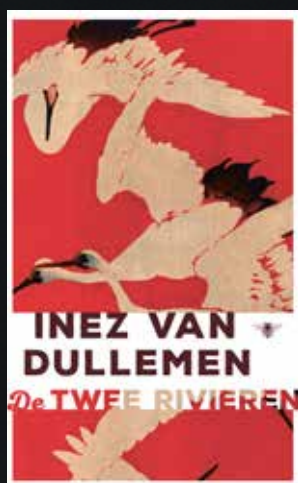


De Bezige Bij!



Bekijk alle luisterboeken op
DEBEZIGEBIJ.NL/LUISTERBOEKEN

De Bezige Bij gedenkt Inez van Dullemen (1925 – 2021)





LISA WEEDA

Het literaire talent van 2022

— • DE VOLKSKRANT • —



‘We zijn een schrijver rijker.
Dat belooft nog wat voor de
toekomst.’ ★★★★★

LEEUWARDER COURANT

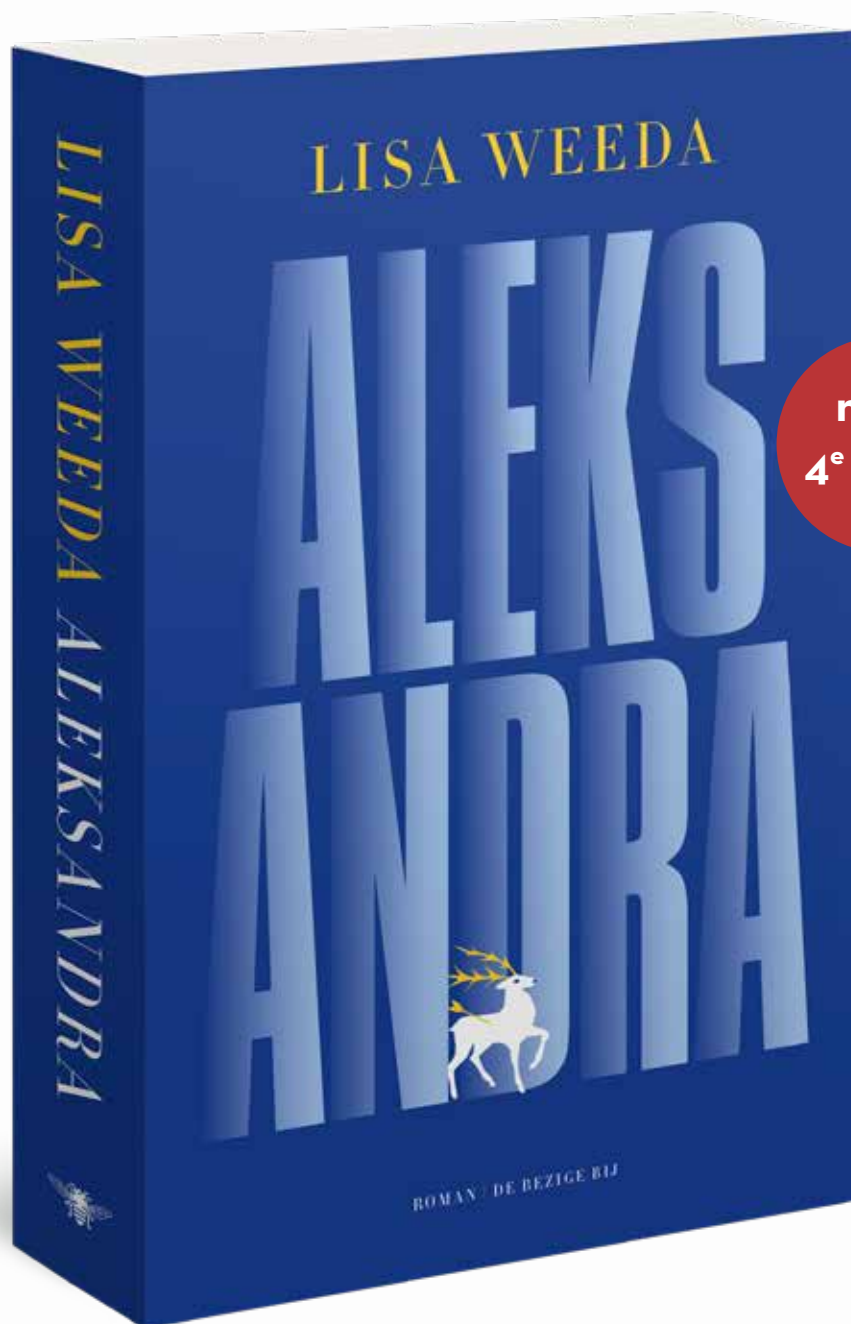
‘Wervelend debuut over een jonge
vrouw op zoek naar de geschiedenis
van haar Oekraïense familie tijdens
de Stalinterreur van de jaren dertig
en het huidige, door burgeroorlog
verscheurde Oekraïne.’

Michel Krielaars, ★★★★★

NRC HANDELSBLAD

Shortlist Libris Literatuur Prijs

Genomineerd voor de
Nederlandse Boekhandelsprijs 2022



nu al
4^e druk!



Uitgeverij De Bezige Bij

Van Miereveldstraat 1
1071 DW Amsterdam
Postbus 75184
1070 AD Amsterdam
Telefoon algemeen: 020 - 305 98 10
info@debezigebij.nl

VERTEGENWOORDIGERS

Inky Menssink
06 - 203 69 003
i.menssink@debezigebij.nl
Nina Kuin
06 - 281 66 324
n.kuin@debezigebij.nl

VERKOOP BINNENDIENST

Janine Waiboer
06 - 485 09 529
Martine Welbers
06 - 425 13 812
020 - 305 92 10
verkoop@debezigebij.nl

PUBLICITEIT

Anne Kramer, non-fictie
06 553 65 018, a.kramer@debezigebij.nl
Nanda Brouwer, vertaalde fictie
06 211 44 930, n.brouwer@debezigebij.nl
Soesja Schijven, fictie
06 168 00 264, s.schijven@debezigebij.nl

VERKOOP EN DISTRIBUTIE BELGIË

p/a Standaard Uitgeverij
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
03 285 72 00

PUBLICITEIT EN MARKETING BELGIË

Sofie Dewulf
Mobiel 0486 290 300
sofie.dewulf@standaarduitgeverij.be




VERTEGENWOORDIGER BELGIË

Ilse Trimborn
Mobiel 0491 867 320
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be

BESTELADRES IN BELGIË:

Bestellingen in België via
boekenbank, cbonline, of via
besteldienst@standaarduitgeverij.be of
03 285 72 00

debezigebij.nl

 @UitgeverijDeBezigeBij
 @debezigebij
 @debezigebij

Alle prijzen en verschijningsdata in deze brochure zijn onder voorbehoud.